A DOUA ŞANSĂ

(scenariu film ficţiune)

1 EXT./INT. STRADA SI MAGAZIN ELECTRONICE. SEARA 1

Un orăşel de provincie, din Câmpulung, mic, drăguț, între dealuri. Seara. Trecem pe străzi. Interescţie. Un cuplu așteaptă ca lumina semaforului sa se schimbe. Ea este însarcinată, cu siguranţă ultimul trimestru al sarcinii. Semaforul se schimbă şi cei doi traversează. Pe celalalt trotuar un grup de trei copii de 10-11 ani stau lângă vitrina unui magazin de electronice. Unul dintre ei are o pungă în mână şi se uită fascinat la ecranul mare colorat al unui televizor la un program care difuzează ştiri.

Cuplul intră în magazin. Prin vitrină se vede chipul baiatului care se uită la televizor, are chipul lipit de geamul în care se reflecta televizorul. Femeia îl priveşte pe băiat, apoi merge spre raionul de electrocasnice. Ceilalţi doi copii îl trag pe al treilea în pofida voinţei lui ţi acesta cedează. Cei trei dispar în aglomeraţie.

La televizor crainica:

CRAINICA

Cifrele de adopție din ultimile luni au scăzut, fiind departe de valorile neoficiale verificate de diferite organisme internaţionale, de între 8 şi 9 mii în 2000. Moratoriul din 2001 a stopat adopţiile internaţionale şi încearcă să controleze şi încurajeze fenomenul intern.

Probabil de la o telecomanda sonorul scade la minimum, ecranul arătând volumul pe o bara verde care trece peste ochii crainicei.

2. INT. SALA DE NASTERI. ZI. 2

Anca Rădulescu, 20 de ani, transpirată, strânge din dinţi. Este aşezată pe masa de naşteri şi este asistată de doctorul Posea, cca. 50 de ani şi de o soră medicală. Lânga Anca, la capul ei este o asistentă medicală.
(CONTINUED)

Anca se ridică încet şi puţin în contracţiile care o fac să strige înăbusit dar se prăbuşeşte înapoi pe masa de naşteri.

DR. POSEA
Hai Anca, hai măi fată.

Chipul Ancăi se contractă se aude printre icnetele ei şi strigătele ei vocea doctorului sau a asistentei acoperite de respiraţia şi bătăile de inima ale femeii. Se aude un strigăt de copil. Brusc se instalează liniştea. Doctorul şi asistentele îi arată Ancăi copilul, e o fetiţă prinsă între mâinile cu mănuşi de cauciuc ale doctorului, dar nu se aud țipetele, nici ei, nici copilul roşu-vânăt care plânge. Este liniste.
Se aude un ceas.

3 INT. REZERVA MATERNITATEA VRANCEA. ZI 3
Pe perete sub o icoana un ceas îsi misca secundarul. Limbile ceasornicului indică 12:15. Anca stă culcată în pat şi priveşte cu ochi goi ceasul de pe perete. E sleită şi obosită, după naştere. Se ridica cu greutate si trage de sub pat o punga în care sunt haine. Încearca sa traga o pereche de jeansi pe ea. Ramâne doar cu un picior bagat pe un cracul de la pantaloni, câteva clipe, apoi încearca sa ridice si celalalt picior. Se lasa pe spate. Apoi trage jeansii ramasi atârnând pe ea cu piciorul liber si cu calcâiul îi impinge cu tot cu punga sub pat. Se aud voci de afara. Anca priveste spre usa. Se deschide

usa si intra o asistenta cu un copil nou nascut în braţe si vrea sa i-l arate.

ANCA

(ca pentru ea)

Ce?

ASISTENTA

(catre copil, dupa ce vede că Anca e trează)

Hai la mami!

ANCA

(se retrage când o vede pe fetiţă)

A nu... Va rog...

ASISTENTA

(îsi ridica ochii de la copil şi o priveşte pe Anca)

Ce e?

ANCA

(cu gest)

Lăsaţi-mă în pace.

Anca se retrage mai spre perete.

Asistenta zâmbeste si se apropie. Anca se retrage.

ASISTENTA

(îi prezintă fetiţa)

Uite ce draguță e... Hai nu te prosti, trebuie sa manânce.

ANCA

(reacţie)

Nu! Nu! Nu vreau sa o vad!

Copilul s-a trezit la tipetele Ancai si a început sa plânga.

ASISTENTA

(*uimita, se aseaza totusi pe pat lânga proaspata mamica ce priveste spre fereastra tinând strâns perna la piept*)

Dar e copilul tau, Anca... Hai, te rog frumos!

Asistenta o priveste pe Anca si vrea sa-i puna totusi copilul în brate.

ANCA

(*ţipă necontrolat peste plânsul fetiţei*)

Nu! Luati-o de aici!

Nu ma intereseaza, face-ţi ce vreti cu ea!

Asistenta se ridica brusc. Anca si-a acoperit urechile si s-a ghemuit în tablia patului.

ANCA (CONT-D)

(*în timp ce asistenta cu fetiţa ies*)

Sa nu mi-o mai aduci! Nu vreau s-o mai vad! Auzi! Nu vreau!

Usa se închide trântită de asistentă.

4 INT. HOLUL MATERNITATII. ZI 4

Asistenta trece cu copilul care plânge din toti bojocii prin fata ferestrelor mari cu zabrele. Merge pe hol si încearca sa o linisteasca pe fetita. Trece pe lânga o usa ce se deschide, de unde iese doctorul Posea.

DR. POSEA

Ce s-a întâmplat? Cine țipă... în afara de asta mică?

ASISTENTA

(încearca sa o linisteasca pe fetiţă)

O respinge domnu- doctor de parca ar fi ciumă, râie... Sss... hai sss... hai cu mama... de parca n-ar fi copilul ei!

DR. POSEA

Ei... asta nu e bine... acum ai fost prima oara cu ea?

ASISTENTA

Da...Ssss...

Doctorul o mângâie pe fetita, cei trei merg în lungul holului, copilul mai plânge, dar nu asa de tare.

DR. POSEA

Depresie post partum... hm, grea e viata asta... Maricico... câţi copii ai?

ASISTENTA

Trei am dom*le doctor.

DR. POSEA

Știu măi fată... dă-o la biberon... o sa creasca mare si frumoasa si cu biberon, daca de sân n-are parte...(se întoarce ca si cum ar fi uitat ceva) si sa vii dup-aia la mine.

ASISTENTA

Da domn*le doctor.

5 INT. CABINET DR. POSEA. ZI 5

Un cabinet ginecologic dotat cu aparatura medicala specifica: ecograf, masa de consultatii, un pat de spital, un paravan dupa care se dezbraca pacientele cu un cuier pom în care sunt agitate câteva haine si un birou mic la care medicul îsi scrie retetele. Pe pat este întinsa o doamna de vreo 35 de ani, Ileana Costin. Alaturi de ea, doctorul Posea îi face o ecografie.

DR. POSEA

(privind în monitorul ecografului)

Aveti retroversie uterina doamna profesoara. Dar nu asta este cel mai grav. Grav e ca, din analizele dumneavoastra... reiese ca aveti insuficienta lutheala.

(*Se ridica si închide ecograful, pune cele doua sonde pe tavita lor si îi ofera o cutie de serveţele să şteargă soluţia*)

Puteti sa va îmbracati.

Ileana se ridica stânjenita si merge spre paravan în timp ce se sterge pe abdomen. Dr. Posea merge spre birou, îsi scoate manusile pe care le arunca într-un coș aflat lângă lavoarul vechi. Se aseaza la birou. Priveste înspre fereastra apoi rasfoieste teancul de hârtii si de analize pe care îl are în fata. Ileana iese de dupa paravan si se apropie de birou. Ramâne în picioare.

DR. POSEA (CONT-D)

Luati loc. Din pacate nici analizele sotului dumneavoastra nu sunt mai bune. Sotul dumneavoastra are azospermie... Îmi pare rau... trebuie sa va spun ca nu ve-ti putea avea copii.

(după o pauza în care o asteapta pe Ileana sa iasa din surpriza)

Singura solutie, cred, este adopția.

Ileana se ridica îsi ia poseta si vrea sa iasa. Nu poate sa vorbeasca. Se întoarce cu intentia de a spune ceva dar ramâne tăcuta.
Doctorul Posea îi întinde dosarul cu analize pe care Ileana îl ia şi îl pune sub braţ.

DR. POSEA (CONT-D)
(se ridica de la birou si vine spre ușă)
Haideti cu mine! Hai... Hai, Ilenuţo că nu-i sfârşitul lumii!

6 INT. SPITAL ZI 6
Cei doi ies din cabinet. La ușă sunt doua gravide si o femeie mai în vârsta. Ileana le priveste si apoi brusc grabeste pasul, se opreste mai în față si încearca sa bage dosarul în poșetă.

DR. POSEA
Vin imediat fetelor, în cinci minute sunt înapoi, va rog sa nu-mi nasteti acum si aici ca mai am ceva treaba.
Clar?

FEMEIE 1
Nu... ăăă...da, domnu* doctor.

DR. POSEA
Aşa.

FEMEIA ÎN VÂRSTA
Domnu* doctor!

DR. POSEA

Da.

FEMEIA ÎN VÂRSTA

Noi am venit să...

DR. POSEA

Mai femeie... ai venit sa naști tu sau ce?
N-ai rabdare sa-ti vezi nepotu?
Stai jos acolo ca vin înapoi imediat.

Dr. Posea o ajunge pe Ileana din urma si o conduce pe coridorul lung. Cei doi nu-si spun nimic.

DR. POSEA (CONT-D)

Ajung în dreptul salonului unde sunt nou născuții, cei doi intră. Asistenta pregateste câteva biberoane. Ajung în dreptul unui patut.

DR. POSEA (CONT-D)

Ea e Mihaela! Faceti cunoştinţă: O fetiţă sanatoasa tun si frumusica foc... A fost abandonata. În câteva zile va fi preluata de DePeCe... de Directia pentru Protectia Copilului.
Fetita începe sa plânga.
Ileana o priveste apoi îl priveste pe doctor. Vrea sa o ia în brate dar...
Dr. Posea o ia din patut pe fetita si o aseaza în bratele femei care o primeste si în bratele ei fetita tace.
Ileana o priveste lung, cu drag. Dragoste la prima vedere s-ar putea spune.

ILEANA

(cu emoție)

Ce mică este! Cum...?

Îl priveste pe Dr. Posea dar nu are curaj sa-l întrebe nimic.

DR. POSEA

Trebuie sa obtineţi acordul pentru adopţie de la mama biologică, în cazul în care aceasta vrea sa o abandoneze. Apoi trebuie sa faceti o cerere la Directia de Asistenta
Sociala pentru Protectia Copilului.

7 INT. REZERVA MATERNITATEA VRANCEA. ZI 7

La fereastra rezervei este o masa si un scaun pe care sta Anca. Cojeste infometata o portocală si o manânca.
Degetele trec pe sub coaja portocalie si o jupoaie cu usurinta. Se deschide usa si intra asistenta medicala care se ocupa de fetita ei.

ASISTENTA

Te cauta o doamna de la Protectia Copilului, vrea sa vorbeasca cu tine. Anca nu are nici o reactie.

În rezerva intra o femeie tânara, de aproximativ 25 de ani,
Ioana Iacobescu, de profesie asistent social.

IOANA

Dumneavoastra sunteti Anca Rădulescu?

Anca manânca în continuare din portocala desfacând tacticos câte o felie. Asistenta o priveste încruntata.

ANCA

Eu.

IOANA

Eu sunt Ioana Iacobescu, asistenta sociala la Directia pentru Protectia Copilului. Vreau sa discutam despre fetiţa ta...

ANCA

Așa... de ce?

IOANA

Nu știi de ce?

ANCA

Nu... dar poate îmi spui tu?

Asistenta iese din camera, Anca o urmareste cu privirea.

IOANA

Tatăl fetitei de ce nu vine sa va vadă?

ANCA

Tatăl?

IOANA

Da.

ANCA

(baga în gura o felie de portocala)

Habar n-am cine este.

IOANA

Nu știi cine este tatăl copilului tău?

Anca priveste pe fereastra prin plasa metalica vopsita în verde. Ioana asteapta ca Anca sa îi raspunda.

ANCA

(în cele din urma)

Am făcut-o pe-ntuneric... Nu are tată... nu ştiu cine e.

IOANA

Si acum? Ce ai de gând sa faci cu fetiţa?

ANCA

Pai ce sa fac cu ea? Hai sa vedem... Sa i-o duc maica-mi acasa, s-o creasca ea din pensia ei... sa nu mai zic si din ajutorul de somaj al lui taica-meu? Cu ce s-o cresc?

IOANA

Adica vreti sa o abandonaţi?

ANCA

Asa se zice? Abandon?

IOANA

Da.

ANCA

(o priveste pe Ioana în ochi)

Am de ales?

IOANA

Da.

ANCA

Eu nu cred.

IOANA

Daca parintii tăi nu te primesc acasa cu copilul, Direcția pentru Protectia Copilului îti poate oferi un loc în centrul de plasament "Mama si copilul" în care poti sa îti cresti copilul pâna la un an. Apoi...

ANCA

(o întrerupe)

Da* nu ma intereseaza! Nu mi-am dorit copilul asta! Întelegi? E o greșala... o greșeala...

IOANA

Anca... un copil nu este o greșala... iar acum are foarte mare nevoie de tine.

ANCA

Nu.

IOANA

Nu? ... Adică?

ANCA

Nu are nevoie de mine. Are nevoie... de Dumnezeu știe ce...

IOANA

Da... are nevoie de tine si poate ca Dumnezeu de care vorbesti...

ANCA

(*o întrerupe, cu ură*)

Dumnezeu nu stie cui sa dea copii, domnișoară. Clar?

IOANA

(*îsi pierde rabdarea*)

Poate ca ai dreptate! (Dupa o pauza lunga) În cazul asta, trebuie sa ne dai o declaratie de abandon.

ANCA

(sarcastic)

Unde semnez?

8 EXT. SCOALA. ZI 8

Câtiva baieti bat mingea pe terenul de sport al scolii. Fetele sunt adunate pe o latura a terenului de jur împrejurul profesoarei de sport. Se aude soneria. Profesoara le da liber si toti fug înspre scoala. Ajung toti la usa si se bulucesc intra si fug în sus pe scari. Grupul, compact intra pe un coridor lung. Usile de la clase se deschid si ies copii în recreatie. Din prima clasa un baiat o împinge pe o fetita, cu intentie, în valul de copii care alearga sa ajunga primii în clasa. Fetita este împinsa violent înapoi de valul de elevi mai mari. Ileana îi vede.

FETITA

(care s-a si speriat)

Vlad! Te spun.

BAIATUL

S-o vad si pe asta! Pârâcioas-o!

Ileana iese din clasa cu catalogul si îl rasuceste pe Vlad spre ea.

ILEANA

(ferma)

Vlad!

BAIATUL

N-am vrut... a fost din greșeala.

ILEANA

Ce înseamna asta? Te-ai lovit Luiza?

Vlad lasa capul în jos. Luiza dă din cap că nu.

BAIATUL

Îmi pare rău.

ILEANA

Are si de ce, o sa vedem cât de viteaz esti mâine.

Ileana pleaca si intra în cancelarie.

9 INT. CANCELARIE. ZI 9

Ileana pune catalogul în rastelul special si merge spre masa mare de consiliu. Citeste un anunt pus sub geamul gros, în timp ce Ileana citeste, peste oglinda în care se rujeaza o profesoara o masoara lung. Lânga ea Profesorul Dinu citeste un ziar, practic se vede doar când da pagina pentru ca tine ziarul aproape de ochi.

PROFESOARA

Vai draga ce rochie eleganta ai!

De unde ti-ai luat-o? De la Paris?

ILEANA

Recondiționată din lada de zestre a maică-mii.

Ileana pleaca fara chef si se aseaza pe un fotoliu. Pe usa intra Victor Costin, sotul Ilenei. Are un brat de manuale pe care le lasa cu grija pe geamul mesei mari. Apoi începe sa le repartizeze:

VICTOR

Asa.. Una doua trei de Istorie, una doua.. si patru de geografie si... trei... cinci fizica... sa ai de unde
alege... câte vrei dom-le.
Au înebunit astia de la minister cu alternativele lor.
Profesoara priveste la cele trei teancuri, se apleaca si îsi ia poseta.

PROFESOARA

(pune portfardul în poseta si se ridica din scaun)
Pai.. Si pe bietii copii i-au zapacit complet... ce sa mai zicem! Hai parc-am terminat pe astazi.
Profesoara iese din cancelarie în timp ce Profesorul Dinu o urmareste cu privirea.

PROFESORUL DINU

Ei na... cârcotasi mai sunteti!
Când n-aveați deloc? Acu tot e ceva.

Profesorul scoate tacticos patru cinci bilete pronosport din servieta de piele model 1950, probabil si ca an de fabricatie se potriveste... nu este exclus. Le întinde pe sticla si apoi deschide din nou ziarul de Sport, trecând în revista rezultatele si "1x2-ul" pe care l-a bifat. Este foarte atent cu fiecare

bilet în parte. Victor se aseaza si scoate un teanc de extemporale pe care începe sa le corecteze. Ileana îl priveste pe Dinu cum verifica biletele. Apoi se ridica si merge spre fereastra. De afara se aud copii cum bat mingea, cum alearga si striga care mai de care. Prin plasa de pe grilaj se vad alergând de colo colo dupa o minge rosie. Ileana vine si se aseaza lânga Victor care-si vede de treaba.

ILEANA

Victor?

VICTOR

(ridica privirea spre Ileana)
Mhm?

ILEANA

Am luat analizele. Au iesit prost... foarte prost...

VICTOR

Despre asta vorbim acasă Ileana.

Victor se întoarce la corectat lucrări, mai nervos decât înainte. Ileana ramâne câteva clipe tăcută apoi:

ILEANA

Singura soluție...

Mingea roșie izbeste grilajul de afara întrerupând dialogul Ilenei care tresare brusc. Se ridica si merge la geam, o urmeaza imediat Victor. Dinu nu se sinchiseste.

ELEVUL

(cu mingea recuperata sub brat)
Ma iertati... va rog doamna profesoara... va rog!

Ileana nu-i raspunde, încuviinteaza din cap si se rasuceste spre Victor.

VICTOR
(râde)
Ei poftim. Vrei copii... poftim câți vrei.

ILEANA
Copii altora...
(o umbră) Numai al meu si al tau.

VICTOR
(*cu intentia de a se retrage*)
Numai belele.

Dinu începe sa rupa biletele. Se ridica si merge spre rastelul cu cataloage.

PROFESORUL DINU
Cât mai e din pauza?

VICTOR
Doua minute...

PROFESORUL DINU
Păi nu mergi?

VICTOR
Am o fereastra...

PROFESORUL DINU

A...

Dinu iese cu catalogul sub bratul cu care tine geanta.

ILEANA

Victor... vreau sa te rog ceva.

VICTOR

Ce sa ma rogi?

ILEANA

De câti ani suntem noi casatoriti nu ti-am cerut nimic...

(îl asteapta pe Victor sa faca un gest, ceva)

Vreau sa vii cu mine sa îti arat o fetita.

VICTOR

(o priveste lung)

Ileana!

ILEANA

Nu ai dreptul sa ma refuzi.

10 INT. APARTAMENT FAMILIA RADULESCU. SEARA 10

Un modest apartament de bloc, dintr-un cartier muncitoresc. Interiorul e amenajat sarac, cu mobila descompletata. Un barbat de aproximativ cincizeci si cinci de ani, nebărbierit, cu o sticla de vodca în mâna si cu un pahar în cealalta bea. E beat. E îmbracat într-o pijama si are agățată la reverul pijamalei o decorație pe care i-o arata nevestei lui, o femeie 50-52 de ani ce mângâie o pisică.

TATAL ANCAI

(lustruieste si se chinuie sa o abureascã pentru efect dar se încurca în pahar)

Vezi măi... asta! (Gest) Am primit-o de la Ceausescu personal. Personal! Erou al muncii socialiste-n p... mea.

(pune paharul pe o polita) Acu sunt şomer. Douazeci si cinci de ani. Da... Auzi mă... cine ma mai angajeaza pe mine acum... la vârsta asta? Hm?... Hm? Auzi! Privatizare! Hoţie bă! Foşti oameni ai muncii”. Foşti, foşti. Cine dracu- mai are nevoie de noi? UE? O să ne dea UE o laie...o laie ... Nu crezi ca ar trebui sa ma duc la cimitir, la mormântul lui Ceausescu si sa-i dau decoratia înapoi? (Gest) Ia-o bă tovarase... secretar general. Na.

MAMA ANCAI

(sătulă de placă)

Hai măi... iar te-ai îmbatat...

TATAL ANCAI

Ruşine să-mi fie! Toată lumea-i trează numai eu sunt beat... Ce să zic... nu io sunt beat... ia-o bă tovaraşe...

(se împiedica de o alta pisică)...

câţ... zât... -ți-ar pisicile ale dracului sa-ti fie... zââât...

MAMA ANCAI

(o zgârie cealaltă când degajeaza locul speriată)

Dă-le pace... Ce ți-au facut bietele animale... A?

TATAL ANCAI

O sa umpli casa de purici aia am... te-a găsit pe tine sa cresti pisici acu- la bătrâneţe... da... purici n-am facut... ca

decorație... am. Femeia merge dupa pisici sa vada ce au pățit de la tratamentul violent. Intra Anca.

TATAL ANCAI (CONT-D)

Aaaa... ia uite cine-a venit.

Se rasuceste spre locul unde era femeia dar spre surpriza sa nu găsește pe nimeni pe scaunul acuma gol. Se întoarce spre Anca, îi face loc sa treaca.

ANCA

Stai fara grijă ca ma schimb de haine si plec.

TATAL ANCAI

Ai mă?

Tatal Ancai se cauta prin buzunarele de la pantaloni dupa tigari, trecând sticla dintr-o mâna într-alta.

TATAL ANCAI (CONT-D)

Auzi ... ia da niste tigari!

Anca îi arunca pe măsuță un pachet de tigari si dispare în camera ei.

11 INT. APARTAMENT FAMILIA RADULESCU CAMERA ANCA. SEARA 11

Anca începe sa se dezbrace. Scoate jeansii de pe ea si începe sa se deschida la camasa. Ramâne în sutien si chiloti. Scoate cu grija sutienul. Pe mameloane ramân doua bucati rotunde de vata. Intră mama în timp ce ea desprinde cu grija vata îmbibata în lapte aproape uscat.

MAMA ANCAI

Anca.

ANCA

Zi.

MAMA ANCAI

Ai niște bani?

ANCA

(smulge al doilea tampon si deschide sifonierul tragând câteva haine de pe cuier) Pe-n ce? Sa-i dati pe bautura?

Mama scoate o factura din sort si o întinde demonstrativ.

MAMA ANCAI

Ne taie curentu- daca nu platim.

ANCA

Si aşa trăiţi pe-ntuneric.

MAMA ANCAI

Şi întreţinerea...

ANCA

Mhm...

MAMA ANCAI

Cum a fost mamă?

ANCA

Vezi tu acolo de pisicile tale si nu te mai aia grija de cum mi-a fost mie, clar?

Anca își schimba lenjeria de corp, ia un sutien nou dintr-un sertar si apoi îl potriveste cu grija.
Pisicile se strecoara în camera la picioarele mamei.

MAMA ANCAI
Tu nu mai poți sa faci rost de niște bani?

ANCA
(vazând pisicile) Zât !... ce bani?

Mama îi trage fermoarul la rochia înflorata.
Apare si tatal în tocul usii.

ANCA (CONT-D)
Să mă duc sa ma întind cu unu si cu altu- si sa va dau vouă? Si tu ce te uiti? Ce nu m-ai vazut de mult?

TATAL ANCAI
Acu- fata tatei... daca e sa fii curvă... fi macar o curvă desteaptă! Daca tot ai facut un copil... macar sa stii cui sa ceri pensie alimentara. Să-l fi făcut tu cu unu- cu bani... eheee.

ANCA
(se apropie furioasa de el îl apuca de decoratie)
Auzi mă! Sa ti-o bagi în cur poate-ți dă ție Ceaușescu o pensie alimentara, a? Fii tu deștept si pentru mine.

Anca iese val vârtej din camera și trântește ușa la apartament. Tatăl Ancăi ramâne privind în urma ei. Femeia aduna lucrurile împrastiate si cele doua tampoane. Plânge.

TATAL ANCAI

Numai tu esti de vină. N-ai stiut s-o educi! Aia e... ar trebui să-ți crap capu- ăla sec... că-i proastă ca tine... Dumnezeii mă-sii...

Femeia nu-l bagă în seamă. Adună lucrurile și plânge.

12. INT. GARSONIERĂ IOANA. NOAPTE. 12

Ioana si prietenul ei stau cocoțați si ghemuiți separat in pat. Beau câte un ceai. El incearca sa o managaie. Ea il refuza.

IOANA

Lasa-ma... nu am chef de nimic...

MIHAI

Ei şi tu...

IOANA

Ce porci sunteti voi barbații... Azi am dat la maternitate, iară, peste una... Vai de capul ei... născuse... singură... Ce soț?... Ce bărbat?... sau cineva... era terminata... nici de copil nu vroia sa auda, mi-a taiat pofta de mancare...

MIHAI

Hm… prea le pui la suflet...

IOANA:

Hm stii tu ceva... o sa dormi pe jos... pe covoraș... dacă vrei să rămâi..

El se ridica paradoind-o usor. Pare un tanar ok. Cu o figura studioasa. Ridica din cuier un palton si-l arunca pe jos in fața patului ei.

MIHAI

Ca să nu zici ca nu înțeleg eu sentimentele înalte... deși cui pe cui se scoate...

Ea insa il ține la distanță. Stinge veioza si se cuibareste singura in pat.

13 EXT. STRADA SI BAR. NOAPTE 13

Anca sta în fața barului si fumeaza rezemata de zid. Priveste macadamul umed, luminat de stâlpul oranj. Trage din tigareta. Lasa fumul sa urce. Doi clienti ies din bar râzând. Anca nu-i baga în seama. Râsul lor se stinge dupa ce au dat colțul. Anca "sudează" o alta țigareta de prima.

Iese un barbat pâna în patruzeci de ani. Se lasa cu spatele de zid lânga ea. Îsi aprinde si el o tigareta. Barbatul o masoara cu privirile în timp ce trage un fum.

14. EXT. PARC. NOAPTE 14

Anca sta pe o banca. În spatele ei în iarba o lumina alba, un glob rotund de sticla. Parcul e pustiu. Anca se rasuceste si priveste spre aleea lunga care se pierde în întuneric pentru a revenii departe luminata de un alt glob alb, aflat în iarba.

15. EXT. PARC. ZI 15

O femeie în vârsta trece cu un cățel. Ajunge în dreptul bancii pe care este Anca. Anca se ridica si pleaca în directie opusa.

16. INT. DGASP CAMERA COPII. ZI 16

Ioana o ridica pe Mihaela din pat. Este cu o îngrijitoare. În pătuțurile din camera mai sunt doi trei copii. Ioana se aseaza cu fetita în brate.

IOANA

Mergi la Andrei... îi dau eu sa mănânce Mihaelei. Îngrijitoarea îi zâmbeste Ioanei si merge spre un pătuț aflat în partea opusa. Ioana ia un biberon si începe sa o hraneasca pe Mihaela. O priveste cu drag. Fetița mănâncă.

Ioana o sterge de lapte. O ridică. Face câțiva pași prin camera cu Mihaela în brate. O priveste pe îngrijitoare. Cele doua femei se privesc. Ioana se apropie de patut si o aseaza pe Mihaela în pat. Fetita adoarme. Ioana o priveste câteva clipe. Iese.

18 INT. APARTAMENT FAMILIA RADULESCU. SEARA 18

Ioana este în hol împreuna cu tatăl Ancăi.

TATAL ANCAI

Păi e acasă... Anca!

ANCA

(iese din camera ei, somnoroasa înrt-un tricou puțin mai lung) Ce vrei?

IOANA

Buna seara.

ANCA

Buna... ce mai vrei?

IOANA

Sa stam puțin de vorba.

ANCA

(se sprijina cu umarul de perete)

Da... de ascult.

IOANA

As dori sa vorbim între patru ochi.

TATAL ANCAI

Da- nu trebuie sa va formalizati... cre- că știu despre ce...

ANCA

Hai în camera mea.

Ioana merge pe holul îngust, tatal merge spre sufragerie, se oprește si se întoarce spre camera Ancai. Anca o urmeaza pe Ioana, cele doua intra în camera.

TATAL ANCAI

(din usa)

Va pot aduce niște bere... sau o cafea daca vreți.

ANCA

Tata, n-ai tu niste treaba pe dincolo?

IOANA

Nu multumesc. Tatal Ancai pleaca. Anca închide usa.

ANCA

(ca pentru ea) Sa se bage el...

(o masoara pe Ioana) Așa, ce s-a întâmplat?

IOANA

(privind camera) Nu-i cel mai bun mediu pentru un copil... adică să crească, să...

ANCA

Din acest motiv ai venit, sa-mi spui ca mediul asta (gest) nu e bun pentru un copil să crească? Crezi ca eu nu știu? hm? Nu mai bine treci direct la subiect?

IOANA

(în picioare nu are unde să se așeze)
Este vorba de Mihaela.

ANCA

(strânge patul ravășit)
Pai nu v-am dat declarația? Parcă era suficient.

IOANA

Fetița ta este norocoasa.

ANCA

Norocoasă!? Domnișoară... haideți sa trecem peste chestiile astea. Sunt sătula de vrăjeli. Ce mai vreți de la mine?

IOANA

O familie este interesata sa o ia în adopție.

ANCA

Da, și?

IOANA

Si... e nevoie de acordul tau.

ANCA

Aaa... e nevoie de acordul meu. Nu ajunge o hârtie...

IOANA

(îi da o hârtie pe care o scoate din geanta) Poftim.

ANCA

(citind)

Cine-s ăștia?

IOANA

Cauta din priviri si apoi pleaca spre capatul din dreapta.

O familie.

ANCA

(acidă)

O familie? Unde copilul meu poate să crească?...vreau sa stiu si eu in ce mediu va vreste copilul meu...

19. INT. APARATAMENTUL FAMILIEI COSTIN. NOAPTEA. 19

E noapte. Soții Costin sunt culcati in pat. Intinși cu fața in sus, își vorbesc in noapte.

ILEANA:

...nu știu... dar ar trebui sa intelegi si tu...

VICTOR:

Viața nu e ca in filme... Am auzit de o multime de situatii... cu unii care au crescut copii... și...

ILEANA:

..si...

VICTOR:

Cand au crescut au avut numai probleme...

ILENA:

Hm...nu o lua si tu asa... tu stii ca pe mine ma iubesc copii... la scoala... și... in viață nu e telenovela... dar mie- foarte clar...

VICTOR:

Ce ți-e clar?

ILENA:

Ca trebuie sa cresc un copil... Asfel e totul degeaba...

VICTOR:

N-o sa fie usor...

ILEANA:

Nimeni nu zice a o sa fie usor...
Dar Dumnezeu e sus si vede tot...

20 EXT. INT SCOALA. ZI 20

Anca intra în curtea scolii. Copii mulți si câtiva părinți.
Copii intra în scoala. Anca se amesteca în grupul de copii si odata ajunsa pe coridorul lung se uita în stânga si apoi în dreapta. Galagie, un du-te vino galagios.. Trece pe lânga usile înalte care au câte o placuta cu indicativul clasei, prin care forfotesc copii. Ajunge în fața cancelariei. Se opreste, ramâne câteva clipe în fața ușii cu mâna ridicata. Bate la usa si intra. Toti profesorii sunt adunati. Între ei Ileana, Victor.

ANCA

Buna ziua. O caut pe doamnă profesoară Ileana Costin.

ILEANA

(o privește lung)

Da.

Cele doua ies împreuna din cancelarie, Victor le priveste gest de "cine e?". Ileana ridică din umeri, nu știe cine este.

21 INT. SCOALA HOL. ZI 21

Ileana o masoara din priviri pe Anca.

ILEANA

(parca o știe)

Ne cunoaștem?

ANCA

Cred ca da. Sunt mama Mihaelei.

ILEANA

(surprinsă)

A... da?

ANCA

Am auzit ca vreți sa-mi luați fetița.

ILEANA

Aaa!... aș dori sa o înfiez... Da.

Ileana face loc unui grup de copii care trec spre clasa și care o salută.

ANCA

(îi priveste pe copii)

Si v-ați întrebat daca eu sunt de acord?

ILEANA

De acord?

ANCA

Sa-mi dau copilul?

ILEANA

Odată ce ai... abandonat copilul, am crezut că nu te mai interesează.

ANCA

Cum sa nu ma intereseze? Eu m-am chinuit sa o nasc... și ai auzit cum este, nu? N-o să ştii niciodată cum e să naşti un copil...

ILEANA

(dupa o pauza, așteptând ca Anca să continue)

Si pentru asta ai venit aici? Ce vrei?

ANCA

Nimic nu e gratis doamnă profesoară.

ILEANA

A... bani.

ANCA

Exact!

ILEANA

Ar fi interesant să aflăm ce zic autoritățile.

ANCA

(cinică)

Ar fi... Nu zic nu. Dar mai interesant ar fi să va luati dumneavoastră niște plastelină si să modelați un copilaș ca p-al meu nu cred că... o să aveți parte de el.

Anca dă să plece.

ILEANA

Stai... stai... te rog. Poate ne întelegem... Spune-mi cât vrei?

ANCA

(inițial cu spatele, se întoarce și o privește lung)

Zece! Zece vreau doamnă profesoară. Zece mii de euro.

ILEANA

(reacționează)

Cât? Nuuu... ești nebună fetiț-o!

Și eu și soțul meu suntem bugetari... De unde?

Câtiva copii trec în fuga pe lânga cele două. Ileana se trage mai lânga fereastra. Anca se apropie de ea.

ANCA

Eh... Auzi?

ILEANA

Da.

ANCA

Ai maşină?

ILEANA

Poftim?

ANCA

Mașină... automobil? Chestie d-aia cu volan... ai?

ILEANA

Da.

ANCA

Ce?

ILEANA

O Nova.

ANCA

Mda... Nova...

22 INT. SALA DE JUDECATA. ZI 22

În prezidiu este instanța. Membrii completului de judecata sunt cinci judecatori îmbracaţi în robe. În partea dreapta, grefiera noteaza ce spune preşedinta completului de judecata, judecatoarea Doina Dumitrescu. În sala sunt soţii Ileana și Victor Costin, părinţii adoptivi, o asistentă socială, reprezentanta DASPC Vrancea, cu micuța Mihaela în brate. Retrase, in spate sunt: Anca Rădulescu, mama biologică și Raluca Sârbu, jurista DASPC Vrancea și consilier juridic la un ONG „New Family” care are ca obiect de activitate: adopţia.

JUDECATOAREA

În conformitate cu Legea nr. 47/1993 cu privire la declararea judecatorească a abandonului de copii, coroborata cu Ordonanţa de Urgenţă a Guvernului nr.25/1997 cu privire la regimul juridic al adopţiei, aprobata prin Legea nr.1315/2000, privind unele masuri pentru protecţia drepturilor copilului prin adoptie, minora Rădulescu Mihaela este încredinţată legal familiei Costin Victor şi Costin Ileana prin Hotărârea Judecatoreasca nr.118 din 19 mai 2003. Hotarârea este definitiva si irevocabila. (judecatoarea semneaza hotarârea, se ridica în picioare si i-o dă grefierei)

Anca iese din sala, Raluca Sârbu o urmareşte cu privirea.
Ioana o strânge la piept pe Mihaela. Victor zâmbeste.
Raluca iese din sala si merge spre barou.
Este acostata de un avocat, Noni Iovan.

NONI

Ce-i cu tine p-aici?

RALUCA

(se bucura sa-l vada)
Aaa... nimic, depece-ul, înca nu ne-a dat nimeni în judecata (râde)

Cei doi intra pe uşa baroului.
Avocatul se repede si o saruta patimas.

RALUCA (CONT-D)

Hai, măi... nu aici.

NONI

(îi ridica fusta si o aseaza pe masa)
Stai măi...

RALUCA
(râzând)
Hai mai... chiar aici?
Avocatul blochează cu un scaun cu spătar uşa si revine la partida de amor, o îmbrăţişează.

RALUCA (CONT-D)
(se gudura, îl respinge si apoi se întoarce)
Stai stai... sa nu mă şifonezi.

NONI
(provocator, o cuprinde)
Aşa deci despre ce ziceai?

RALUCA
(cu pauze)
Aauzi... îmi spuneai de francezii aia?

NONI
Care francezi? Ce francezi?

RALUCA
Cu adopţia? Hm? Ah, mă înebuneşti... nu ţii minte de la mâna pâna la gura.

NONI
Aaa... da.

RALUCA

E o criză de copii pe piaţă de nuuu-ţi zic.

NONI

Ai găsit unul corespunzator?

RALUCA

Aproape... Tocmai l-au înfiat niste români.

NONI

Daaa... si nu se poate desfia?

RALUCA

Cam greu.

23 INT. APARTAMENT FAMILIA COSTIN. SEARA 23

Ileana îi da sa manânce Mihaelei. O pune apoi în pătut. Fetiţa îi strânge reflex cu mânuţa degetul, Ileana zâmbeşte. Se aseaza pe un scaun lânga pătuţ. Fetita doarme. Ileana îi aranjeaza păturica şi stinge lumina. Merge la bucătărie şi pune un ibric cu apa pe foc. Aprinde focul.
Caută în dulap şi scoate o cutie cu ceaiuri pe care o pune lângă aragaz şi începe să caute în ea. În uşă Victor o priveste. Ileana cauta si zâmbeste la un gând. Se întinde dupa o cana si îl vede pe Victor. Îl ia în brate si îl strânge cât poate ea de tare. Victor râde.

ILEANA

(se opreste, grijulie)
Sss... sa nu trezesti copilul. A adormit.

24 INT. GARSONIERA IOANA. NOAPTE 24

Ioana sta împreuna cu Mihai(29-30 ani). Este întinsa si cu capul pe piciorul lui, îl priveste. Mihai schimba canalele la tv.

IOANA

Sunt... mulţumita...

MIHAI

Daaa?

IOANA

Numai la prostii va sta voua mintea... of, barbaţii ăştia!

MIHAI

N-am zis nimic! De unde ştii tu la ce ma gândeam? Hm?

IOANA

Hai lasă... Mihaela are în sfârşit o familie.

MIHAI

Mihaela?

IOANA

Da...

MIHAI

(o mângâie)

Mai Ioana...

IOANA

(imitându-l)

Da măi Mihai.

MIHAI

Tot timpul îti stă mintea la copii...

IOANA

Ce vrei să-ţi raspund?

MIHAI

(îsi trece palma pe sub tricoul Ioane spre sâni)

Nimic.

IOANA

(râde)

Asa... hai ca te întreci cu gluma!

Mihai se apleacă sa o sarute. Ioana îl apuca si îl trage spre ea.

25 EXT. TERASA. ZI 25

Avocatul, Noni Iovan si cu Raluca stau la o măsuţă sub umbreluţe peste drum de parc. Pe masa un aparat de fotografiat cu teleobiectiv. La câteva mese departare un cuplu de tineri servesc pizza.

RALUCA

Păi si ce zic ăştia?

NONI

Ce sa zica... ce sa mai zica? Îmi trebuie o poză... Ce dracu-face asta mă?

RALUCA

Ai şi tu rabdare.

NONI

(se uita la ceas)

E soare, e frumos... nu? Ar trebui sa iasă la plimbare...

RALUCA

Hai măi Noni... poze... n-are nici jumatate de an... cobori una de pe internet...

NONI

(bea o gura de apa)

Auzi...

RALUCA

Mhm?

NONI

Nu puteai si tu sa te mişti mai repede?

RALUCA

Adică?

Verifica una alta la aparat, îl pune la ochiţ îl lasă apoi la loc pe masa.

NONI

Sunt disperaţi ăştia...

RALUCA

Francezii?

NONI

Păi cine... n-am ce sa le dau...

Etete... uite cine iese la plimbare!

Noni îsi ia aparatul de pe masa si îl fixeaza la ochi.

26 EXT. STRADA BLOC. ZI 26

Ileana iese cu copilul în cărucior. Împinge cu oarece greutate uşa blocului, din spate o ajută Ioana. Ajung aproape de intrarea în parc. Ileana este oprită de o femeie în vârstă, care vine din direcţie opusă cu doua sacose pline, Ioana face câtiva pasi spre parc. Femeia se posteaza în faţa caruciorului. Ileana se opreste cu intenţia de a o urma în parc pe Ioana.

VECINA

Ehe... mi-a zis mie madam Stroe...

ILEANA

Ea e minunea.

VECINA

Draga mami. Tare fumusica mai e...

(confirma)

Ptiu sa nu te deochi!

ILEANA

(fereste fetita de expectoratiile imaginare ale babei)

Nu se deoache... i-am pus un moţ roşu.

VECINA

Eh... s-o ungeţi pe frunte cu cenuşă cu scuipat...

ILEANA

(îi ajunge, rasuceste căruţul si intra pe alee)

Doamne fereşte!

VECINA

(ridica sacosele)

Daca aveţi nevoie... Doamne fereste!

(subversiv)

Stiu sa descânt de deochi...

ILEANA

Mulţumesc... la revedere.

IOANA

(râde)

Asa sunt mămăiţele astea!

ILEANA

Da... e o vecina...

IOANA

Si cei de la scoala ce au zis?

ILEANA

Pai ce sa zica? S-au bucurat. Ileana trece pe o alee în parc se îndreapta spre o bancuţă. Ileana se aseaza pe bancuta. O ia pe Mihaela în brate. Fetita a adormit. Îi aranjează cu grija caciuliţa. Ioana le priveste. Ileana o pune pe fetiţă înapoi în căruţ. În faţa ei un loc de joaca pentru copii. Este pustiu.

IOANA

Trebuie sa plec.

ILEANA

Îţi multumesc.

IOANA

Nu ai pentru ce.

Ioana îşi trece poşeta dintr-o mâna într-alta si da sa plece. Ileana ramâne pe băncuţă la soare. Ioana se apropie de caruciorul fetiţei. O ia în braţe. Ileana le priveste pe amândouă, zâmbeşte.

27 EXT. TERASA. ZI 27

Noni îşi ia aparatul de pe masa si îl fixeaza la ochi.

RALUCA

Stiu... am văzut ce-a intrat la DePeCe... si zici ca sunt disperaţi?

NONI

Hai măi... nu-l mai ia odată în braţe?

RALUCA

Ai si tu rabdare.

NONI

Ce rabdare... hehe! Cine-i aia?

RALUCA

Care?

NONI

Uite, asta.

RALUCA

A... de la direcţie...

NONI

Grijulie... ce să zic.

Noni mai face câteva poze cu aparatul. Verifica apoi mai face câteva poze.

NONI (CONT-D)

(către chelneriţă cu gest)

Nota de plată... păi... cam sunt.

RALUCA

Ce sunt?

NONI

Sunt cam disperaţi... si aici avem marfa a-ntâia!

RALUCA

E cam definitivă sentinţa Noni.

NONI

(se apropie de ea si îi arata o fotografie)

Şi?

RALUCA

(zâmbeste)

Mda... Exact.

28 EXT. INT. MAŞINĂ NONI. NOAPTE 28

O maşină luxoasă se apropie încet pe strada. Opreste. Cei trei băieţi de la începutul filmului traverseaza prin faţa maşinii si intra în parc. În maşina Noni si Raluca.

NONI

Si unde zici ca munceste?

RALUCA

(indica cu gest)

Acolo.

NONI

Mda. Hai ca ma duc sa vad care e treaba.

29 INT. BAR. NOAPTE 29

Cinci clienti răspândiţi cu doua trei fete prin salonul barului. Fum si muzica. La bara, luminata de câteva spoturi, Anca îsi executa numarul. La bar, dupa tejghea barmanul citeste plictisit un ziar. Noni intra în club si o vede pe Anca. Barmanul îl urmăreşte cu privirea peste marginea ziarului si îi face semn unei fete sa meargă la el. Noni se aseaza la o masa aproape de mica estradă circulară. Anca danseaza în continuare. Fata vine la Noni pentru a lua comanda. Cei doi poartă o mică discuţie. Fata merge la Anca. Anca se opreste si coboara de pe estrada, culege o esarfa de lânga bara de inox. Se aseaza la masa lui Noni. Îsi trece esarfa pe dupa gât acoperindu-şi parţial sânii.

ANCA

(picior peste picior)

Da.

NONI

Aşa... da.

ANCA

Am o cabina... te intereseaza?
(Noni face semn că nu, nu îl intereseaza)
Ok... bine, fac un duş si vin.

Anca se ridica. Merge pe lânga bar, se opreşte si îi spune ceva barmanului. Acesta priveste la Noni apoi îi face semn Ancai sa mearga. Fata culege cele câteva elemente de vestimentatie de pe Estrada si merge dupa Anca. Anca deschide o uşă si intra într-o camaruţă mică luminata de un neon. În timp ce se baga sub duş intra fata cu cele câteva haine.

ANCA (CONT-D)
Lasa-le acolo. Merci.

În cabina intra Noni care se petrece cu fata care tocmai iese. O priveşte pe Anca din uşa camerei. Cabina de duş nu are nici un fel de uşă, Anca, dupa un timp, se rasuceste spre el.

ANCA (CONT-D)
Ce e? Acu vrei aici?

NONI
Te aştept afara în maşina. Dă să iasă.

ANCA
Ce maşină?

NONI
Vezi tu si singura. Noni iese. Anca se clăteşte si începe sa se îmbrace. Vrea sa se machieze în oglinda mica de lânga uşă. Renunţă şi iese.

30 EXT./INT. MASINA NONI. NOAPTE 30

Anca se apropie de maşină. Deschide portiera din faţă si intra.

ANCA

(o vede pe Raluca) Ce surpriză...

(catre Noni) nu ma aşteptam.

RALUCA

Noi două cred ca ne cunoaştem.

ANCA

Da?

RALUCA

Raluca Sârbu. Jurista la New Family...

ANCA

Ne cunoaştem?

RALUCA

În parteneriat cu DePeCe?

ANCA

Aha. Te ştiu de la tribunal parcă...(se lasă linişte, se aude doar o muzica de la radio) Deci? În trei? O punem sau ce?

NONI

O punem si-n trei daca vrei tu, dar am venit sa discutăm o problema serioasă.

ANCA

Serioasă...

RALUCA

Da.

ANCA

(se răsuceşte spre Raluca)

Așa. În legatura cu?

NONI

Cu fetiţa ta.

ANCA

Poftim?

RALUCA

Vrem sa te ajutam. Pe tine si pe fetiţa ta.

ANCA

Si v-a scos filantropia noaptea din casa ca sa ma ajutaţi?

RALUCA

New Family se ocupă cu adopțiile internaționale. Dacă ești atentă și faci ce-ţi spunem noi o sa ai de câstigat mai mult decât o Dacia Nova prapadita.

ANCA

Stii si de Nova, deci.

NONI

Stim totul despre tine.

ANCA

(îi priveste pe amândoi apoi se rezuma doar la Noni)

Auzi...

(îi pune o mâna pe picior cu care avanseaza spre sliţ)

Daca m-ai văzut la nudu- gol crezi ca știi totul despre mine? Așa zici?

31 INT. APARTAMENT FAMILIA COSTIN. SEARA 31

O cameră de copil amenajata, tapetata cu personaje de desene animate, un pătuț, roz, cu jucarii muzicale agatate deasupra. Lânga pătuţ e o masa speciala pentru toleta copilului mic, cu sertare pentru lucrurile bebelusului. Pe masa se afla o cadita de plasic pentru baia copilului.

ILEANA

(îi da lui Victor cadita)

Ia asta si umple-o jumatate cu apa calda! Sa nu fie fierbinte! Da?

VICTOR

Păi dacă-i ordin... Victor iese cu cădiţa. Ileana scoate un prosop îl pune pe masuta şi începe sa o dezbrace pe fetiţă cu grijă şi pricepere.

ILEANA

Ai si venit?

VICTOR

(pune cădităţa la locul ei)

I-a vezi. E bună?

ILEANA

(încearcă cu mâna)

Măi... ai toate şansele să devii un tată bun.

VICTOR

(râde satisfacut)

Pai ce zici tu ca e uşor? Ileana o bagă pe fetiță în cadiță, cauta din priviri si apoi îi spune peste umăr:

ILEANA

Ţine-o te rog pe Mihaela.

VICTOR

Poftim?

Victor se apropie si o apucă pe fetiţă putin cam stângaci în timp ce Ileana cauta în sertare.

ILEANA

(revine si o spală pe fetiţă cu sapunul aflat în căditţă)

Adu-mi te rog şamponul de la baie... trebuie sa ne spălam si pe cap, măi tati măi.

VICTOR

(uşurat)

Acu!

ILEANA

(râde când îl vede pe Victor)

Hai măi... asta e al meu, vezi în dulăpior.

Victor merge înapoi în baie, deschide dulăpiorul, lânga câteva teste de sarcină, un şampon de copii. Ia şamponul si ramâne câteva clipe cu privirea la mănunchiul de teste de sarcina prinse într-un elastic. Închide brusc dulăpiorul si revine în camera copilului.

VICTOR

Asta e. Scrie.

ILEANA

Acum toarnă în palmă si maseaz-o usor.

VICTOR

(deschide samponul)

Hai mai Ileana.

ILEANA

(râde)

Ce-i?

VICTOR

Bine bine...

Ileana o clăteşte pe fetiță.

ILEANA

(o ridica în brate)

Hopa... Asa mami...

VICTOR

Ai grija!

ILEANA

Poftim. Ține fetiţa.

Ileana pune copilul în braţele lui Victor. Victor încremeneste. Pe cămaşa cărămizie o pata creşte încet în dimensiuni.

VICTOR

Fi atentă aici ce face!

ILEANA

(râde)

S-a speriat de faţa ta.

Ileana ia copilul si-l pune în pătuţ. O îmbraca în timp ce Victor s-a asezat pe scaun lânga ele.

VICTOR

Da- ce are dragă fața mea?

ILEANA

Păi esti cam urâțel, mai tati! Tre- sa recunoşti. Da- ești urâțelul nostru!

Ileana îl saruta. Victor priveşte pe fereastră.

VICTOR

Ninge!

ILEANA

Da?

Vine si ea la fereastra cu Mihaela în braţe. Cei doi privesc pe fereastra cum fulgii de zăpadă coboară încet. Mihaela gângureşte în braţele mamei.

VICTOR

Mihaela... ninge, măi tati măi.

Victor îi trece um brat peste umerii Ileanei. În reflex se vad în fereastra cei trei. Afara în noapte fulgii de nea coboara încet.

32 INT. APARTAMENT FAMILIA RADULESCU. DIMINEATA 32

Anca doarme ghemuită în pat. Are în braţe o pisică. Soarele intra pe ferestrele care au facut flori de ghiaţă. Dezordinea din camera, geamantanul desfăcut din care sunt scoase hainele indica faptul ca Anca s-a întors de curând. Anca deschide încet ochii, adormita, leneţă priveşte spre fereastră. Se rasuceste pe spate si ramâne cu privirile în tavan. Se aude ceasul mare de tablă care sta pe o etajera lânga pat. Anca se întoarce si se uită la ceas, apoi se ridică din pat.

33 EXT./INT. STRADA BAR. SEARA 33

Anca se grabeste sa ajunga la bar. Intra în bar zgribulita si se duce direct în spatele barului unde îsi face o cafea.
Din spate apar doua fete.

FATA 1

Anca... ehe... te-ai întors!

ANCA

Da... băi, frig e mă!

FATA 2

Da... cum a fost?

ANCA

Nici o sfârâială... tot mai bine e aici.

Anca iese de dupa tejgheaua barului si se aseaza la o masuta.

FATA 1

Păi de ce?

ANCA

De ce... da- voi?

FATA 2

Tot aşa... mai tu ai vazut ca ăştia de la controale sunt toti barbati?

ANCA

Da? N-am vazut... nu mi-am mai facut un control demult.

Fetele râd. Anca bea din cafea apoi îşi cauta ţigările în poseta aruncata pe canapeaua din piele.

FATA 1

(explica)

Au fost trei reprize de controale saptamâna trecuta.

ANCA

(dupa ce soarbe din cafea)

Pâna la douaj-două mai va... ai un foc?

FATA 1

Vezi pe bar.

Anca se ridica si îşi ia un chibrit din bolul aflat pe tejghea.

ANCA

Si?

FATA 1

(bombeaza pieptul)

Noroc cu natura mamă.

ANCA

(îsi aprinde o tigare)

Aşa, deci... păi aşa ai şi tu nişte pile la primărie.

FATA 1

Mda... unde dracu n-am.

34 INT. APARTAMENT FAMILIA COSTIN. SEARA 34

Mihaela este în premergător. Ileana umblă dupa ea cu un castronel cu cereale cu lapte.

ILEANA

Hai, înca o linguriță pentru mama ca sa creşti mare.

Se aude uşa. Ileana priveşte spre usa. Victor intra cu servieta în mâna şi cu un urs de plus. Lasa servieta la intrare si vine spre camera copilului.

VICTOR

Buna seara!

ILEANA

Ce-i tati? Uite ce urs a adus la fetiţă! Hai înca o linguriţă sa te faci mare, mare.

VICTOR

(se aseaza lânga ele, Mihaela priveste ursul mare)

Eh? Ce zici?...

(o saruta pe obraz pe Ileana)...

întreaba toti de voi la scoala.

ILEANA

Da?

VICTOR

(dupa un timp)

Au adus un suplinitor la naturale... împărţim norma ta.

Suna cineva la uşă. Victor se ridica si merge sa deschida.

În pragul uşii Raluca.

VICTOR (CONT-D)

Buna seara.

RALUCA

Buna seara. Ma numesc Raluca Sârbu si sunt jurista fundaţiei "New Family".

VICTOR

Poftiţi, intraţi.

Ileana o pune pe fetiţă în pătuţ şi vine si ea în camera de zi.

RALUCA

Buna seara.

ILEANA

Bine aţi venit. Cu ce problema?

Se aude fetiţa de dincolo.

Ileana se ridica şi pleaca grabită cu gest "îmi pare rau"

RALUCA

(către Victor)

Asta este Mihaela, nu?

VICTOR

Da. Vă servesc cu ceva?

RALUCA

Nu, mulţumesc. De ce plânge?

VICTOR

Dinţişorii. Îi dau dinţişorii fetei. Da- e cuminte.

RALUCA

E cuminte?

VICTOR

Mhm.

Dupa o mică pauză în care Raluca pare sa fie atenta la zgomotele de dincolo în care Ileana o linişteşte pe Mihaela care plânge.

RALUCA

Am venit la dumneavoastra pentru că trebuie să discutăm o problema în legătura cu adopţia fetiţei.

VICTOR

(surprins)

O problemă?

Ileana se înfiinţează imediat.

ILEANA

(din uşă)

Ce problemă?

RALUCA

O cerere de adopţie anterioară cererii dumneavoastră doamnă.

ILEANA

Aşa, şi?

RALUCA

(încearca să-şi ascunda satisfactia)

Înseamna ca cererea dumneavoastra de adopţie fiind înregistrata după... este nulă.

ILEANA

Nula?

VICTOR

(furios)

Vă rog frumos, am adoptat fetiţa în baza unei hotărâri judecătoreşti. Dumneavoastră veniţi acum aici si îmi spuneti ce?

RALUCA

Pe cale de consecinţa hotărârea data de tribunalul Focşani poate fi anulată.

VICTOR

(se ridică)

Aaa... nu, nu.

RALUCA

Puteţi înfiia un alt...

ILEANA

(o întrerupe)

Nu. Va rog frumos! Fetiţa e a noastră, ne-am ataşat de ea. E copilul nostru!

(dupa o pauza în care se controleaza,atenta si la Mihaela si la Raluca) apropo... dumneavoastra aveţi copii?

RALUCA

Nu.

ILEANA

O vrei pentru dumneata? De asta ai venit aici?

RALUCA

Nu... ştiu că e neplăcut, dar...

ILEANA

Mihaela este fetiţa noastră! (cu gest) Vă rog poftiţi!

Fetiţa se aude plângând. Ileana o asteapta nerabdataoare sa iasa din casa. Victor îi ţine uşa deschisa.

RALUCA

(de pe hol)

Eu am venit la dumneavoastra sa discutăm...

VICTOR

Nu avem ce discuta. Copilul este al nostru. Buna seara.

RALUCA

(de pe hol)

Copilul este al vostru, încă!

Am sperat sa ajungem la o întelegere...

Victor îi trânteşte uşa în faţă.

Ileana merge la fetiţă, care plânge. O ia în brate. Începe sa se plimbe între patut si usa, este îngrijorata.

ILEANA

Puișorul meu! Hai taci cu mama! Ssss... Stiu mami stiu ca te doare... hai ca trece... hai puiul mamii.

Victor se aşează în fotoliul de lânga perete.

Ileana continuă să o împace pe fetiță care în cele din urma tace, merge între pătut si zid. Înainte si înapoi, gânditoare, îngrijorata. Ileana se apropie de pat, vrea sa o puna jos. Copilul scânceste. Ramâne cu ea în braţe.

Victor le priveste.

Ileana se apropie de fereastra. Se priveste în reflexie apoi se întoarce catre Victor.

ILEANA (CONT-D)

Victore!

VICTOR

Stai fara grija iubita mea. Doar daca mor eu poate... şi nici atunci!

Ileana vine si se aseaza cu copil cu tot în braţele lui Victor.

Cei trei stau nemişcaţi un timp.

ILEANA

N-as îndura Victore.

VICTOR

(o îmbrăţiseaza)

Hai... ssss...

35 EXT./INT FUNDATIA "NEW FAMILY". ZI 35

În ferestrele fundaţiei, în reflex printre crengile arbustilor, se vede traficul. Raluca este în picioare lânga geam cu telefonul la ureche. Asteapta.

36 INT. APARTAMENT NONI. ZI 36

Anca raspunde la telefon.

ANCA

Da, Raluca.

37 INT. FUNDATIA "NEW FAMILY". ZI 37

RALUCA

În cât timp poti sa ajungi?

38 INT. APARTAMENT NONI. ZI 38

Anca ramâne câteva clipe pe gânduri.

ANCA

Păi... în maxim juma- de ora... Bine, pa. Anca închide si arunca telefonul în poşeta deschisa. Întins pe patul imens este Noni.

ANCA (CONT-D)

Ma sunat iubițica ta de la fundație.

NONI

Foarte bine că te-a sunat... (*la un al doilea gând*)... Păi atunci... sa ne grabim... ce zici?

39 INT. FUNDATIA "NEW FAMILY". ZI 39

Anca intra în biroul Ralucai. Minimalist, elegant. Mai multe fotografii cu copii sau cu mâini de copii si de adulţi împodobesc pereţii. Anca priveşte un portret al unui copil.

RALUCA

Ia un loc.

Anca se aseaza si scotoceste în poseta.

RALUCA (CONT-D)

(o studiaza cu atentie)

Trebuie neaparat sa îţi schimbi modul de viaţă.

ANCA

(ridica privirile din poşetă)

Da? De ce?

RALUCA

La tribunal trebuie sa putem sa demonstram ca...

ANCA

(o întrerupe)

Ai un foc?

RALUCA

(ferm, o regula e o regula)

Aici nu se fumeaza Anca!

ANCA

(pune tigarea în pachet demonstrativ)

O schimbare! Iată, m-am schimbat.

RALUCA

Ascultă aici fetito! Cu mine nu-ţi merge. Am sa fac din tine ce trebuie ca sa câştig copilul. E clar?

ANCA

(calcata pe coada)

Copilul? Eu trebuie sa ma schimb ca tu sa câştigi copilul?

Raluca surprinsa de raspunsul Ancai se repliază. Se aseaza pe marginea biroului cu spatele la fereastra si continua sa o studieze pe Anca.

RALUCA

Nu face pe proasta cu mine. Vrei bani?

ANCA

Tu nu vrei?

RALUCA

Atunci?

ANCA

Da...?

RALUCA

Crezi tu ca judecatoarea o sa-i încredinţeze copilul unei curve?

ANCA

Scrie pe mine că mă fut pe bani?

RALUCA

Mhm... În plus îţi trebuie carte de muncă... nu cred ca ai asa ceva... nu?

(Anca încuviinteaza din cap ca nu are)

am aranjat... şi...

(o priveste insistent se apropie de ea)...

Îți mai trebuie ceva.

ANCA

Ce?

RALUCA

O schimbare...

40 EXT. PARC. ZI 40

Ileana şi cu Mihaela sunt în parc împreuna cu Victor. Mihaela merge, greu dar merge singura. Vine spre Ileana care o ia în brate si o pune în carucior. Victor se ridica, o pupă pe obraz pe fetiţă.

VICTOR

Trebuie sa merg la scoala. Va pup.

ILEANA

Hai... te pupam. Sa nu uiti sa iei ce te-am rugat.

VICTOR

(grabind pasul)

Da.

Face un gest cu mâna de la revedere.

41 INT. COAFOR. ZI 41

Anca este îmbracata complet diferit. Se aseaza în scaunul de la coafor. Raluca asteapta rabdatoare pe un scaun, rasfoind o revista.

Ridica din când în când privirile sa vada cum decurge procesul. Coafeza o tunde pe Anca. Parul vopsit cade pe gresie, o suvita, apoi o alta. Raluca schimba revistele si se muta de pe scaun pe un fotoliu aflat mai în colt. Coafeza îi vopseste parul Ancutei. Apoi o spala pe par si o

usuca. Parul are reflexe castanii. Raluca se ridica de pe fotoliu. Coafeza îi da la o parte protectia si Anca se ridica de pe scaun. De nerecunoscut. Raluca o studiaza si plateste la casa. E multumita. Cele doua ies din coafor.

RALUCA

Sa nu vorbesti neîntrebata. Sa nu te scapi cu te miri ce vorbe. Taci din gura. Clar?

ANCA

(care se studiaza în vitrina)

Clar... Ce sa zic?

42 INT. CURTEA DE APEL. ZI 42

Sala aproape plina. În fata Raluca si Anca.

JUDECATOARE 2

Admitem cererea fundatiei New Familiy si a dnei Anca Radulescu de înaintare a actiunii de anulare a actului de adoptie întrucât nu i s-a acodat doamnei Radulescu termenul de 30 de zile de

revocare a deciziei înregistrata la biroul notarial si observând diferite alte încalcari ale codului de procedura... Noni priveste multumit din spate.

43 INT. APARTAMENT FAMILIA COSTIN. ZI 43

Cei trei sunt în fata unui barbat care priveste atent la camera copilului cautând cu privirea de jur împrejur.

INSPECTOR

Va rog sa ma întelegeti, e datoria mea de inspector pentru protectia copilului sa monitorizez copiii adoptati. Nu-mi face nici o placere...

VICTOR

Atunci schimbaţi-vă meseria!

INSPECTOR

Ma ajutati va rog?

ILEANA

Da.

INSPECTOR

(în timp ce Mihaela este dezbracata de Ileana - observa o vânataie – brusc atent)

Cine i-a facut vânataia asta?

ILEANA

(justifica)

Merge de doua luni domnule inspector... a cazut.

INSPECTOR

Cu atât mai mult! Trebuia sa o supravegheati.

VICTOR

Ce vreti sa spuneti?

INSPECTOR

Vânataia asta este o poate fi o dovada de violenţă sau de neglijenţă! Suficient cât să pot... să dispun să fiţi decăzuţi din drepturile părinteşti!

VICTOR

Sper ca glumiţi.

INSPECTOR

(îl priveşte lung)

Deloc.

44 EXT. PARC. ZI 44

Mihaela se joaca singura în spatiul de joaca. Pe o banca lânga fetiţă, Ileana sta de vorba cu Ioana.

MIHAELA

Mami!

ILEANA

Da puiule. Ai rabdare doua minute şi vine mama la tine.

MIHAELA

Biiine.

ILEANA

Mi-e si frica sa mai stau in casă... Am avut trei inspectii, dupa problema cu vânătaia a aparut probelma ca tusea... Că, de ce tuşeşte? Că aşa răcesc copii!... Apoi alta că cică e bâlbâită... Bâlbâită! Asa amesteca ea cuvintele... Sunt trei rapoarte nefavorabile... trei... Victor s-a săturat de umblat prin tribunale... mai ales ca au mutat procesul la Galaţi... Stai putin.

Ileana merge pâna la Mihaela si îi ia ce a ridicat de pe jos.

ILEANA (CONT-D)
Nu mami... nu e voie...

Ileana se întoarce si se aseaza pe banca atentă la copilă.

IOANA
Am vrut sa va fac un raport favorabil... nu s-a putut...
Nu m-a lăsat directoarea.

ILEANA
E mână-n mână cu jurista voastra... altfel de ce?

IOANA IACOBESCU
...hm, zice ca am o pozitie neobiectiva fiind implicata in adoptia care e in recurs al tribunal.. De fapt noi nu am primit la centru instructiile de schimbare a procedurilor, ca intodeauna le primim cu întârziere.

ILEANA
De fapt pe Mihaela... pe fata mea, nu am vrut-o decât eu... restul...

IOANA:

Stiu Ileana... Ileana se ridica si merge la fetiţă care este la doi trei pasi de cele doua femei. Mihaela se joaca în continuare si îi da şi lui mami să ţină din jucarii.

ILEANA COSTIN:

Te apuca disperarea...Si eu ce rău fac? Cresc...un copil
pe care nu l-a vrut nimeni...

Cele doua se privesc in ochi triste. Iată-le îndepartandu-se pe o alee. Fetita alearga in fata dupa niste vrabii. Ileana in spatele ei atenta sa nu se dezechilibreze...

45 INT. APARTAMENT FAMILIA RADULESCU. SEARA 45

Anca ajunge în fața ușii. Scoate cheile si vrea sa descuie. Cheile nu se potrivesc. Suna. Anca mai suna odata lung. Deschide în cele din urma tatal.

TATAL ANCAI

Da... pe cine cautati?

ANCA

De ce ai schimbat butucul?

TATAL ANCAI

Aaaa... lume noua!
Anca intra în apartament si merge spre camera ei...

ANCA

(pusa pe scandal)
Ce e? Nu ma mai recunosti? Nu sunt eu fiica ta, hmm? Nu tu te bucuri sa o revezi de fiecare data? Hmm?

TATAL ANCAI

Cum sa nu te recunosc? Ce vrei?

ANCA

(din usa de la camera ei)

Unde-i mama?

TATAL ANCAI

Nu stiu.

ANCA

Bine ca nu stii.

Anca intra în camera si închide usa.

Tatal se apropie de camera fetei.

TATAL ANCAI

Zicea mă-ta ca ai probleme.

Dupa un timp...

ANCA

(deshide usa)

Ce zicea?

TATAL ANCAI

(trist)

Esti... bine măi tată?

ANCA

(îl priveste lung)

Acum ma întrebi?

46 INT. GARSONIERA IOANA. NOAPTE 46

Ioana tuna si fulgera. Mihai o priveste fara sa spuna nimic.

IOANA

Băi... nu se poate. Tu întelegi? De ce s-au apucat de astea acum? De ce? Ce dracu au cu copilul asta? Ce rău le-a facut?

47 INT. FUNDAȚIA "NEW FAMILY". ZI 47

Raluca si Noni sunt în fata unor fotografii cu copii, printer care si câteva fotografii cu Mihaela, cu Mihaela si Ileana în parc.

NONI

(ia o poza cu Mihaela si se uita la ea)
Francezul o vrea pe fetiță si asta basta...
(visător)
plăteşte bine... doar ştii si tu.

RALUCA

(îi face un masaj lui Noni care se relaxeaza sub mâinile ei)
Prea ne-am încordat... cu cazul asta... timpul trece... copilul creste... mai bine o scot pe ma-sa la produs... ca are succes la barbati de n-am vazut.

NONI

Păi atâta asteapta... Îi gasesc si eu niste clienti daca te reprofilezi... dar pâna una alta fii-sa face toti banii.

RALUCA

Prea te ambiţionezi!

NONI

Adică?

RALUCA

Adică.

NONI

Trebuie campanie... trebuie sa creştem presiunea... hai mai nu mai este mult si pârliţii aia de profesoraşi s-au topit... aşa strânge mai tare...

RALUCA

(râde)

Stai ca scroafa-n roabă si eu te masez... e bine?

NONI

Eh...

RALUCA

Auzi draga?

NONI

Mhm.

RALUCA

Da- daca-i faci pe francezi românași de-ai noștri cu firma si cu investitii promițătoare în industria vinului?

NONI

(dupa un timp)

Nu e rău deloc...

RALUCA

Păi nu e rău... în doua saptamâni avem iar înfăţişare la Târgovişte

NONI

(se ridica brusc merge la perete unde este un calendar 2003 alaturi de un articol fotocopiat din Financial Times)

Două saptămâni...

Noni se aseaza în faţa biroului, trage telefonul, scoate o agenda din buzunarul hainei asezata pe spatarul fotoliului si formeaza un numar...

Raluca îl priveste si apoi îsi toarna o cafea din filtrul aflat lânga fereastra.

NONI (CONT-D)

Mr Bernard...enchante...je suis heureux de vous communiquer que la jeunne fille est bien...nous sommes en train de preparer les papiers... ce n-est pas simple...mais ce qu-il y a de bien c-est qu il y a des solutions... je vous invite de venire dans un mois en Roumanie ...on ne peux pas parler au telephone mais face a face on trouvera ensemble de bonnes solutions...(*Dl Bernard... incantat... sunt bucuros sa va informez ca fetita este bine... dosarul este in lucru nu e simplu, dar avem solutii...va invite intr-o luna sa veniti in Romania nu putem vorbi pe telfon, dar fata in fata vom gasi solutii*) Cu formula de "la revedere" trânteste telefonul în furca si apoi se întoarce la calendar.

RALUCA

Tu esti sigur că ai într-o luna sentinţa?

NONI

(din calendar)

Ne descurcam noi... o luna doua... nu conteaza... (se întoarce catre Raluca) până una alta trebuie sa le pregatim ăstora niste meditaţii... ca nu mai ţine... Vezi sa nu scape aia iar la produs...

Noni se îmbraca si merge spre uşă.

NONI (CONT-D)

Sa nu uit... sa-i dai cotizaţia lu- nea Nelu ...

48 INT. APARTAMENT FAMILIA COSTIN. ZI 48

Ileana ajunge acasă cu copilul. Intra în apartament. O duce pe fetiţă în camera ei. O dezbraca. O pune în pătut. Îi da o papusica arlechin pe care fetita o strânge în brate. Fetiţa adoarme. Ileana merge la baie deschide dulapiorul si scoate un flacon de medicamente, lasa o pastila sa îi cada în palma. Pune flaconul la loc. Ileana în bucatarie pregateste de mâncare, se aude Mihaela. Se grabeste spre dormitor.

ILEANA

(o ridica din patut)

Da puiu mamii... ce e?... of of...

Fetita se linisteste imediat. Ileana o ia cu ea la bucatarie. O aseaza pe un scaunel înalt, special pentru ea.

ILEANA (CONT-D)

Aşa puiule, daca nu mai dormi, ai sa stai aici cu mami cât pregatesc de mâncare. Da?

MIHAELA

Da.

ILEANA

(în timp ce continua cu gătitul)

Facem mâncarica pentru fetiţă... tati vine si el într-o ora doua... cât e ceasul? ... ia uite... Tati mai are o ora si vine acasa!

Fetiţa râde. Îl ţine pe arlechin de un picior. Ar vrea sa se dea jos, spune ceva pe "limba ei" apoi revine la arlechin pe care îl pune pe tabliţa din fata scaunelului.

49 INT. SCOALA LABORATOR STIINTELE NATURII. ZI 49

Printre pasari împaiate si ierbare, la catedra Victor în faţa unui microscop. În spatele lui câteva planşe mari agăţate, cea din faţă cu un lanţ trofic. În dulapuri varii specii în formol. Tabla este curată.

VICTOR

(la ciocaniturile din uşă)

Da!

Intra o eleva, 15-16 ani, bine crescuta, machiata un pic cam tare.

ELEVA 2

Deranjez?

VICTOR

(o priveşte si se întoarce la notiţele lui)

Ce s-a întâmplat? De ce nu eşti la ore?

ELEVA 2

Am sportu... nu-l fac.

VICTOR

Cu ce pot sa te ajut?

ELEVA 2

Domnule profesor... numai sa vreți...

VICTOR

(destul de nemultumit, o stie bine pe fata)

Aşa... nu prea te-am vazut pe la scoala...

ELEVA 2

Am multe absenţe nemotivate şi...

VICTOR

Si niste corgenţe...

ELEVA 2

Da. La matematica... la fizica... si la dumneavoastră... (face câţiva paşi spre catedra) ... as vrea sa ma ajutaţi.

VICTOR

Să te ajut?

ELEVA 2

(în timp ce-si descheie nasturii de la bluză)

Da... as vrea sa ma meditați... plătesc... cum pot.

VICTOR

Cum îţi imaginezi aşa ceva? Eleva a lasat bluza pe catedra.

ELEVA 2

Ce? Nu ați fi primul...

VICTOR

(striga înfuriat)

Ieși afară imediat!

Se aude clopotelul.

50 INT. SCOALA HOL. ZI 50

Directoarea iese din clasă cu catalogul sub braţ, are 50-55 de ani, micuţă de statura, face doi paţi si-l aude pe Victor. Intra în laboratorul de stiintele naturii. Eleva, la bustul gol, Victor în picioare.

DIRECTOAREA

(în faţa tabloului, închide uşa)

Ce se întâmpla aici?

VICTOR

(disperat)

Ce sa se întâmple, doamna directoare!

DIRECTOAREA

Ce înseamna asta? Îmbracăte si nu mai sta aşa ca o neruşinată!

VICTOR

Înseamna că ... este exact ce vedeţi si dumneavoastră.

DIRECTOAREA

Si eu ce trebuie sa înţeleg din ce văd? ... Fetiţ-o tu vii acum, în clipa asta, cu mine. Cele doua ies pe ușă. Victor rămâne în

picioare, din ce în ce mai nervos, iese si el din laborator. Ramâne în picioare. Copii au ieşit în pauza. Mulţi îl saluta când trec pe lânga el.

51 INT. BIROU DIRECTOARE CANCELARIE. ZI 51

Directoarea se ridica în acelaşi timp cu un bărbat în uniformă, 40-45 de ani.

DIRECTOAREA

Puteti sa-i întrebaţi şi dumneavoastră... de fapt, chiar va rog... este pauza aşa că...

COMISARUL

Va multumesc.

Ies din birou si merg spre cancelarie, la intrarea în cancelarie îi asteapta directorul adjunct, cei trei intra în cancelarie.

DIRECTOAREA

Dragii mei, domnul este Comisarul de Poliţie Barbu, si ar dori sa-i dam niste informaţii despre domnul profesor Costin.

O PROFESOARĂ

A pățit ceva Victor?

COMISARUL

Nu doamnă.

PROFESORUL DINU

Măi... omul ăsta are de la o vreme, numai probleme...

COMISARUL

Ce probleme?

PROFESORUL DINU

Domnule comisar... ştiti cum se cheamă facerea de bine?

COMISARUL

?!?

PROFESORUL DINU

Exact!

O PROFESOARA

Îl știu pe Victor din facultate... Ar fi trebuit sa ramâna acolo, la catedra... da, da.

PROFESOR 2

Nu asta a fost problema lui, doamna Popescu.

COMISARUL

Atunci care a fost "problema" lui?

PROFESOR 2

Ca nu au putut avea un copil. Si el si Ileana si-au dorit foarte mult sa aiba un copil... de aici toata asta...

COMISARUL

Ce vreţi sa spuneţi? Au înfiat un copil, nu?

Se lasa tacerea. Se pare ca toata lumea e la curent cu ce s-a întâmplat în ultimul timp.

DIRECTOAREA

Domnul comisar a primit o serie de reclamaţii foarte grave la adresa domnului profesor Costin.

PROFESOR 2

Tot de la nenorociţii aia care vor să-i ia copilul?
Care vor s-o scoata pe Ileana nebuna si pe el Dumnezeu stie mai ce vor sa-i arunce în cârcă?

PROFESOARA

Tu vorbeşti serios?

ALTA PROFESOARA

Da măi, stiu de la Ileana toata tevatura prin care trec.

PROFESOARA

Trebuie să-i ajutam... chiar să mergem la tribunal, daca au nevoie de martori.

DIRECTOAREA

Profesorul Costin este acuzat de abuz sexual asupra unei eleve din şcoala noastră!

Profesorii o privesc pe directoare si pe comisar.
Se aude soneria. Zgomotele scolii se sting încet.

PROFESOR 2

Nu se poate domnule!

PROFESOARA

E ridicol!

PROFESOR 2

Cine face domnule scenariile astea penibile?

ALTA PROFESOARA

Deci asta vor sa-i faca? Sa-l acuze de asa ceva?

COMISARUL

Credeţi ca este o înscenare?

PROFESORUL DINU

(cu catalogul gest)

Păi nu e clar?

Profesorii rând pe rând îsi iau fiecare cataloagele si ies vociferând.

52 INT. SCOALA HOL. ZI 52

Directoarea si comisarul se îndreapta spre birou. Directoarea merge spre elevul de serviciu si îi spune doua trei vorbe. Acesta alearga imediat pe coridorul lung, ajunge în dreptul unei clase unde ciocăneşte.

53 INT. BIROU DIRECTOARE. ZI 53

Directoarea si comisarul sunt în birou. Se aude o ciocanitura la uşă.

ELEVA 2

(îl vede pe comisar)

Buna ziua. M-a anunţat...

DIRECTOAREA

Da, eu te-am chemat. Ia loc te rog.

ELEVA 2

Da.

DIRECTOAREA

Te rog sa-mi spui... sa-mi explicit exact ce s-a întâmplat în laborator.

Telefonul fetei sună, îl scoate din buzunar si îl închide.
Comisarul observa si devine atent.

ELEVA 2

Ştiţi... am o corijenţă...

DIRECTOAREA

Chiar mai multe domnişoară. Si?

ELEVA 2

(dupa un timp)
Din cauza aceasta m-am dus la domnu- profesor Costin... sa-l rog sa ma mediteze.
Fata tace din nou. Învârte telefonul în mâini.

DIRECTOAREA

(dupa un timp)
Si?

ELEVA 2

(lasa privirea în jos)
M-a amenintat ca ma lasa repetenta daca nu ma... daca nu ma culc cu el!

DIRECTOAREA

Deci... tu te-ai dus la laborator, să-i ceri domnului profesor sa te mediteze iar domnul profesor te-a ameninţat ca te lasa repetenta daca nu te culci cu el.

COMISARUL

Doamna directoare...

DIRECTOAREA

Da domnule.

COMISARUL

Îmi permiteţi?

DIRECTOAREA

Va rog.

COMISARUL

Ce muncesc parinţii dumneavoastra domnişoară?

DIRECTOAREA

(dupa un timp)

Păi?

ELEVA 2

Tata lucreaza de noapte la... la o unitate de producţie. E paznic.

DIRECTOAREA

Si mama?

ELEVA 2

E vânzatoare.

COMISARUL

Si de unde au avut douazeci de milioane sa-ţi cumpere telefonul pe care-l ţii în mâna?

ELEVA 2

Poftim?

COMISARUL

Telefonul?

ELEVA 2

Asta?

COMISARUL

Da. Îmi dai voie sa ma uit la el? (Îl studiaza) De unde îl ai?

ELEVA 2

Pai...

COMISARUL

Da?... Am putea sa-i chemăm pe parinţi doamna directoare?

ELEVA 2

Nu, va rog!... L-am primit.

COMISARUL

Pentru?

ELEVA 2

Pentru...

Se lasa tacerea.

DIRECTOAREA

De la cine?

ELEVA 2

De la o femeie.

COMISARUL

Care ce a pretins în schimb?

ELEVA 2

Sa fac... sa-l fac pe domnul profesor... sa fac ce am facut.

54.INT. TREN. ZI. 54

Profesorul Costin fumeaza pe un culoar de tren. Priveste in zare. Il descopera un tanar, care il abordeaza cu respect:

TANAR:

Domn-profesor ce surpriza. Ce mai faceţi?

VICTOR COSTIN:

Nu prea bine uite vin de la Galaţi...

TANAR:

Cu ce treburi?

VICTOR COSTIN:

Uite ne judecam cu unii... N-am avut ce face, am luat in grija o fetiţă... mică... de la 3 saptamani...

TANAR:

Frumos...

VICTOR COSTIN:

Soţia îşi dorea mult un copil... Si cum nu venea barza pe la noi...

TANAR:

Aha şi acum...

VICTOR COSTIN:

De luni de zile ne plimbă o fundaţie... cu mama care îşi abandonase fetiţa acum au mutat procesul la Galati... să anuleze adopţia... fetiţa are peste un an e bine sanatoasa... cum s-o lasi din nou de izbeliste...

TANAR:

Domunu profesor...ne disperati... Nu va lasaţi... faceţi scandal... în presă tot...

55 INT. APARTAMENT FAMILIA COSTIN. ZI 55

Cei doi soţi, Ileana si Victor. Camera este plină de cărţi si fotografii. Mihaela la 1 luna, 6 luni, 1 an, s.a.m.d.
Alti trei barbati si o femeie, în camera de zi, fetiţa este ţinută de catre unul dintre inspectori care o dă femeii.

ÎNSOTITOR

Poate sa va confirme si domnul
executor judecatoresc.

EXECUTOR

Exista si un temei legal! Exista deja o sentinţă a Curţii de Apel Galaţi, prin care cererea dumneavostra de adopţie a fost anulata. Adica aceasta

(indica hârtia pe care Victor o are în mâna)
Conform legii copilul nu poate ramâne la dumneavoasta. Sub nici o formă. Din acest moment, daca refuzaţi sa ne restituiţi fetita, puteti fi acuzat de obstrucţionarea justiţiei”.

VICTOR
(aruncă hârtia pe care o avea în mâna si striga din ce în ce mai nervos)
Si daca nu vreau! Mhm? Daca nu vreau sa va dau copilul! Ce-o sa faceţi? O sa ma arestaţi? O sa ma bagati la puşcărie fiindca am crescut împreuna cu soţia mea un copil care este al nostru?

Fetita începe sa plângă. Inspectoarea o ţine cu greu în braţe.

ILEANA
(izbucneşte si ea în plâns si merge sa-si recupereze copilul de la cealalta femeie)

Nu mai suport! Cu ce am gresit Doamne de trebuie sa îndur asa ceva. Sunteţi oribili!

Femeia se retrage, copilul plânge, vrea sa vină la mami.

ILEANA (CONT-D)
Copilul e al meu!
(aproape o smulge din mâinile femeii)
Lasa copilu-! N-auzi!
Îi ia copilul femeii si se îndeparteaza amândoua plângând) Ssss, taci cu mama ca nu te dă mami la nimeni, hai puiu- lu mama ca nu s-a întâmplat nimic. Victor!

Victor se interpune între inspectori si Ileana. Un moment în care cei patru par a pierde teren. Inspectorul face un pas spre Victor.

INSPECTOR

(cu gest spre Ileana)

Nu putem lasa copilul în grija unei femei bolnave psihic!

VICTOR

(se controleaza din ce în ce mai greu)

Ce-ai zis, mă? Ce ai zis? Ce nu poţi face tu, mă?

INSPECTOR

(îl aţâţă)

Nu putem lasa copilul în grija unei bolnave psihic.

VICTOR

(nu se mai controleaza nici un pic)

Măi nenorocitule... ai venit aici s-o scoţi pe nevasta mea nebună? Cum îţi permiti măi căcănarule în casa mea...(îl îmbrânceşte violent, acesta se împiedica şi cade pe canapeaua din spate) ieşi în pizda mă-tii afară! Ieşi!

INSPECTOR

(speriat)

Ce faci dom-le! Nu îţi este ruşine!

EXECUTOR

(sare între ei)

Încetaţi că anunţ poliţia! Încetaţi!

ILEANA

Victor!

Victor se opreste, se trânteste pe un fotoliu si îsi pride capul în mâini. Ceilalti doi s-au retras pe hol.

EXECUTOR
Semnaţi aici ca ne daţi de bunavoie fetiţa sau va dau pe mâna procuraturii!

56 INT. DGAPC CAMERA COPII. ZI 56

Mihaela este la fereastra, suita pe un scaunel, ţine strâns în braţe un iepuraş roz. În reflex, în geam, se suprapune imaginea Mihaelei si a iepuraşului peste plasa metalica vopsită în verde. Dincolo de geam se vede aleea de acces în DPC. Ceilalţi copii, de 2-3 ani ca si Mihaela, sunt răspândiţi prin camera. Din cei zece doisprezece copii, trei patru par a fi atinsi de autism, sau alt gen de handicap. Un copil începe sa plânga. Nimeni nu-l baga în seama. Îngrijitoarea îsi vede linistita de treaba. Copilul se potoleşte singur. Se uita spre o jucarie pe care o ia si merge spre colţul camerei unde se aşează pe un scaunel. Pune ursuleţul pe masa si apoi îşi lipeste obrazul de el. Închide ochii. Ceilalţi îsi vad fiecare de jucăriile, sau de joaca lor. Mihaela nu s-a mişcat de la fereastra. Ioana o priveste din prag pe Mihaela. Copii reactioneaza la prezenţa Ioanei. Vrea sa se apropie de ea. Ajunge lânga Mihaela care nu o baga în seama. Ioana îşi trage un scaunel pe care se aseaza. Ceilalţi copii se apropie de ea, se lipesc de ea. Între Ioana si Mihaela sunt patru cinci copii, fiecare încercând sa se apropie de Ioana. În camera intra directoarea cu Anca. Amândoua se apropie de Mihaela. Directoarea ramâne în picioare lânga Ioana. Anca se apropie de Mihaela. Mihaela nu o baga în seama. Anca se uită la directoare si la Ioana apoi se lasă lângă perete privind la

fetiţa care strange în continuare la piept iepuraşul roz pe care îl mângâie si îi spune ceva, încet.

DIRECTOARE DPC

O laşi o jumătate de ora cu fetiţa.

IOANA

(dupa un timp)

Si ce o sa se întâmple cu ea?

DIRECTOARE DPC

Ce sa se întâmple? O sa crească cum cresc toţi copii. Ce altceva?

IOANA

(se ridică)

Cum cresc toţi copii, doamna directoare?

DIRECTOARE DPC

Ce vrei sa spui?

IOANA

(în timp ce priveşte la Mihaela si la Anca)

Ca un abuz va fi urmat de altul si de un altul si ca va creste exact asa cum spuneti...

Ioana iese. Directoarea se apropie de Mihaela si îi face semn îngrijitoarei sa vina.

57 INT. APARTAMENT FAMILIA COSTIN. ZI 57

Victor este în camera de zi. Priveste hârtia mototolita care a ramas jos, lânga canapea. O ridica si o îndreapta. Se ridica si o pune pe o masuţă lânga un portret al Mihaelei, si merge în

camera copilului. Ileana este ghemuita în fotoliul din colţul camerei. Victor intra în camera si calcă din greseala pe o răţuşcă. Jucăria fluieră ascuţit. Ileana reacţioneaza si îl priveste pe Victor. Se ridica trece pe lânga el fara sa spuna nimic si merge în baie. Deschide dulăpiorul plin cu cutii, flacoane diverse. Cauta printre ele. Scoate un flacon de diazepam pe care-l desface automat. Lasa sa cada în palma o pastila pe care o baga în gura. Pune capacul flaconului la loc si vrea sa închida dulapiorul. Vede testele de sarcina în colţul în care intentiona sa puna diazepamul. Ramâne privind în gol. Începe sa plânga. Apoi face o grimasa si se rasuceste. Se apleaca si bea direct de la robinet apa. Apoi se clăteşte pe ochi. Revine în camera. Victor priveste pe fereastra. Ileana se aseaza în fotoliu si îsi trage o patura peste ea. Victor iese din camera. Lumina scade. Ileana este în continuare în fotoliu. O lumina se aprinde pe hol. Ileana, pe jumatate în lumina priveste la umbra lunga pe care o lasa răţuşca aflata în continuare pe covor.

58 INT. AEROPORT OTOPENI. ZI 58

Raluca sta într-un grup de oameni care asteapta fiecare. Are un carton pe care e scris "New Family". Calatorii vin în grup compact, mulţi dintre ei cautând din priviri, citind cele câteva cartoane ce sunt răspândite de-a lungul culoarului în braţele unuia sau altuia. Raluca priveşte în lungul culoarului acuma gol, pâna când un nou grup, îsi face apariţia. Din grup se desprind un cuplu de francezi, soţii Bernard, care îi face semn juristei că pe ei îi aşteaptă. Zâmbesc reciproc.

59 EXT. AEROPORT OTOPENI. ZI 59

Noni închide portbagajul şi urca în masina. Maşina demareaza si iese din parcare. În masina sunt patru persoane. Trec cu maşina prin faţa Guvernului.

IOVAN:

On va revenir ici...

(O sa revenim aici)

Francezi zâmbesc încrezători.

IOVAN:

Il y a beaucoup de pressions... de toutes le
directions... a Bucarest et aussi a Bruxelles
notre organisation, NEW FAMILY, comme vous
connaissez a participe...hm a plusieurs iniţiatives...
(Sunt presiuni din toate părţile iar organizaţia noastră a avut mai multe iniţiative)

Francezii îi confirmă apobator.

Iovan şofează. Sunt pe câmp. Au ieşit din oraş. Se opresc la o benzinărie. Raluca îl schimba pe avocat. Va sofa ea. El, din scaunul din dreapta soferului le vorbeste cu aplomb francezilor din spate.

IOVAN:

On principale...on attendre de finaliser votre dossier jusque le fin de cette anne...
Mais on ne connaits pas comment on va evoluer
la situation politique... la loi et les
interventions de media...

(Aşteptam finalizarea dosarului până la sfârşitul anului, dar nu putem ştii evoluţia politică şi intervenţiile din media)

JURISTA:

(Il confirma cu aplomb în română.
Şofează dar şi vorbeşte plină de vervă)
Dl Iovan are întodeauna o mare intuiţie...
Problema, la noi, e că sunt şi mari intervenţii şi presiuni intenaţionale... pentru că la ce e necesar să intervenim aici o facem... avem relaţiile noastre...

BERNARD

Nous voulons etre comme dit la loi...
(Noi vrem sa respectăm legea)

IOVAN:

Biensur... mais vous doit faits un pas en avant...
(Sigur... dar trebuie sa faceţi un pas inainte)

Maşina străbate distanţele. Diferite peisaje se succed unul după altul. Un motel turistic de care maşina se apropie spre seară.

60 INT. DGASP CAMERA DORMITOR COPII. NOAPTE 60

Usile de sticla de la dormitor lasa sa se vada prin ele pătuţurile aliniate. Pe hol Ioana, Ileana si Victor ajung în vecinatatea usilor unde se opresc. Ileana face doi paşi se întoarce spre Ioana.

IOANA

Nu doarme.

ILEANA

Fara arlechinul ei nu doarme... si i-am adus (cauta prin geanta) şi hăinuţe şi... de mâncare... aici e nu?

Ileana se opreste cu arlechinul si cu câteva haine în mâini si vine la uţile de sticla priveşte prin ele. Mihaela o aude si este în picioare în pătuţ. Vrea sa coboare, sa sara.

MIHAELA

Mami. Mami!

Ileana priveste spre Ioana apoi fără sa astepte vreo aprobare intra în dormitor. Victor priveste scena. Ileana o ţine în braţe pe Mihaela. În dormitor se aud respiraţiile copiilor care dorm si plânsul încet al celor două, al Mihaelei mai tare.

ILEANA

Doamne Doamne!

MIHAELA

Mami... vreau acasa.

ILEANA

Da mami... stiu... si eu şi tati vrem sa te luam înapoi acasă...

Ioana ramâne împreuna cu Victor. O îngrijitoare se apropie de cei doi. Ioana îi iese în întâmpinare. Cele doua vorbesc. Îngrijitoarea gesticuleaza. Ioana o ia de braţ si amândoua merg spre capatul opus al coridorului. Victor intra în dormitor si se îndreapta spre Ileana si Mihaela. Le ia în brate pe amândoua. Ileana o pune pe Mihaela înapoi în patut. O mângâie pe obraz, o

înveleşte, îl aranjeaza pe arlechin. Fetiţa adoarme. Victor si Ileana o privesc cum doarme.

VICTOR

(şoptit)

Ileana.

Ileana nu raspunde. Se rasuceste în cele din urma si merge spre iesire. Victor o urmeaza. Cei doi se îndeparteaza.

ILEANA

Victor?

VICTOR

Da.

ILEANA

(*vrea sa se întoarcă*) O părăsim si noi? Asta facem, nu?

VICTOR

(*o opreşte*) Cum poţi sa spui...

ILEANA

(*îl priveşte în ochi*) Ma gândeam... Victore...

VICTOR

Nu avem ce să facem...

ILEANA

(sugrumata de emotie) De ce? De ce trebuie sa...

Gest către locul în care a lasat-o pe Mihaela.

Victor iese si trage aer în piept. Ileana îl urmeaza.

61.INT. MOTEL. NOAPTE.61

În restaurantul motelului se întâlnesc la masa de seară avocatul Iovan şi Raluca cu cuplul de francezi. Iovan are un dosar sub braţe. Se aşează zâmbitori la masă. Comandă. Beau o ţuică.

BERNARD

C'est tres bon...

(Foarte buna)

IOVAN:

Oui, c'est fort, comme les homme de pays...

(Ca şi oamenii din acesta ţară)

Li se aduc sarmale în foi de viţă, specialitatea locală. Iovan solicită aşezarea temporară pe o măsuţă alăturată.

IOVAN:

On va manger tres bien.

Mais on va parler avant quelque chose.

O sa mâncăm bine, dar trebuie să vorbim câte ceva înainte

BERNARD:

Commme vous voulez!

(Cum doriţi!)

IOVAN:

C'est votre dossier! Vous devez signer ici..et ici..

(Dosarul dumneavoastră! Trebuie să semnaţi aici şi aici.)

BERNARD:

Sans probleme...

(Nici o problemă)

IOVAN:

On principale je pense qu'on va solutionner

Ce dossier jusqu'a la fin de l'anne...

(Sperăm să îl terminăm până la sfârşitul anului)

BERNARD:

Moi aussi...

Pous nous cette question est tres importante..

(Şi eu...

Pentru noi această chestiune este foarte importantă)

Dna BERNARD

J'attend la fille... Et vous connait que nous ont payee beaucoup de d'argents..

(Aştept fetiţa, ştiţi că am plătit mulţi bani)

IOVAN:

Moi je pense a toutes les possibilites et je vous invite de retenir cette situation que ont ne peut pas finaliser le dosier jusque a la fin de l'annee

(Eu mă gândesc la toate soluţiile dar trebuie să reţineţi posibilitatea că nu vom putea finaliza

dosarul până la sfârşitul anului)

RALUCA:

Ils sont de enprevu... reactions de media...

Problemes avec les politiciens... etc...vous connaits... la vie est avec surprize...

(Sunt neprevăzute, reacţiile media, politicienii,
viaţa mai are şi surprize)

BERNARD:

Qu'est ce que vous propose?

(Ce propuneţi?)

IOVAN:

Si on dépasse la fin de l'année
en janvier de futur annee cerrait en Roumanie
la lois qui enterdit les adoptions internationales
(Dacă trecem de sfârşitul anului
in România va intra în vigoare legea care
interzice adopţiile internaţionale)

BERNARD:

mal..très mal...

(Foarte rău...)

IOVAN:

Nous on doit être preparé... Moi j'avais une solution..

(Trebuie să fim pregătiţi...Eu aş avea o soluţie...)

BERNARD:

Combien ce paye?

(Cât se plăteşte?)

IOVAN:

Not much...and you can win... Vous pouvait faire une adresse de recevoire la citizenship... vous serait aussi francais...aussi roumain et vous pouvait acheter un apartement et faire une companie de tourisme roumain-francais... Vous devenir...aussi comme francais

un tres bon roumain....

(Nu mult... şi puteţi solicita să obţineţi cetăţenia română... şi avansa bani pentru un apartament...

şi o companie franceza-română de turism...)

Dna BERNARD:

O la..la la...

(Incredibil)

IOVAN:

Never say never... Vosu comprend...?

(Niciodată să nu spui niciodată! Înţelegeţi?)

BERNARD:

Oui je comprends..oui...hm je suis un peut surprins... mais...

(Înţeleg... da... sunt puţin surprins...)

IOVAN:

A litle bussines...hm..

(O mică afacere)

BERNARD:

Oui....c'est posible en temps?

(Da, e posibil... în timp)

IOVAN:

Dans cette semaine

Je vais faire regles toutes les choses...

(În acestă săptămană o să fac toate preparările)

(către Raluca)

Să vezi tu cum cresc eu populaţia acestei ţărişoare...

şi te mai lansez şi pe tine într-o mică afacere de turism...

RALUCA:

(Îi face ochi dulci)

De aia te iubesc eu pe tine...

Cionesc cu zâmbetul pe buze. Încrezători în situaţie. Apoi mănâncă cu poftă...

62 EXT. STRADA. NOAPTE 62

Victor si Ileana merg abatuti. Nu îsi spun nimic. Îsi vad de drum, automat. Se opresc la o trecere de pietoni. Farurile de la o masina le lumineaza puternic chipurile pentru câteva clipe, ochii injectaţi ai Ilenei reactionând la surplusul brusc de lumina.. Cei doi ajung în dreptul parcului.

ILEANA

Victor... nu mai pot... vreau sa ma aşez putin.

VICTOR

Hai. Cei doi intra si se aseaza pe o banca. Rămân tăcuţi.

Ileana îl priveste pe Victor, îl mângâie pe obraz.

ILEANA

Mergi acasă... mâine ai ore de dimineaţă.

VICTOR

Si ce?

ILEANA

Nimic... eu mai am ceva de facut...

VICTOR

Ce? Ce mai ai de facut aici (gest) în orasul asta la unu noaptea?

ILEANA

Ma duc sa fac piata... Ne vedem acasa, nu ma astepta. Ileana se ridica de pe banca si pleaca. Victor o priveste lung. Se ridica si pleaca si el.

63. INT. GARSONIERA IOANA. SEARA. 63

Ioana face de mancare. Aseaza cativa cartofi prajiti in farfurii. Mihai prietenul ei o ajuta.

IOANA:

Azi m-am simţit de căcat... după ce fetita a fost readusa în aşezământ iar doamna directoare mi-a spus...sa stau in banca mea...ca cica copilul conteaza...azi a adus-o pe borfelina de mă-sa ...

MIHAI:

Tipo...tu acasa poti sa uiti de probleme...

IOANA:

Magarule...pe lumea asta nu se poate sa fie si niţică dreptate

MIHAI:

...hm poate in filme...in cele americane...

IOANA:

...şi cand ii vad pe soţii Costin cât se agita şi încă mai lupta dupa micuta Sandica...

MIHAI:

Draga ma lasi cu telenovelele... Am zis ca bem un vin rosu...

IOANA: (CONT-D)

Mi se face greata...da greata... Intelegi...

MIHAI:

Cand iti spun eu ca mai bine ii de noi in Canada!?!..Noroc cu IT-ul ca cu umanismele tale..hm...nu prea facem multe puncte... Se privesc cu intelegere. El inchide televizorul de care ea e efectiv satula din priviri. Il mangaie ea cu intelegere pe el pe creştetul capului...

64 INT. NON STOP. NOAPTE 64

Ileana intra în magazin. Clopoţelul de la intrare o trezeste pe Anca care atipise pe un scaun rosu de plastic, lânga casa de marcat. Ileana merge printre rafturi spre Anca. Anca o recunoaste si se ridica în picioare.

ILEANA

Buna seara.

ANCA

Buna, ce doresti?

ILEANA

Anca...

Ileana tace.

ANCA

Asa... deci?

ILEANA

Tu îti refaci viaţa si eu împreuna cu soţul meu si cu copilul nostru platim. Crezi ca e bine?

ANCA

De ce crezi tu ca viata mea te priveste pe tine?

ILEANA

Nu viata ta ma priveste pe mine... ci viata copilului pe care l-ai smuls de lânga noi.

ANCA

Viaţa copilului meu?

ILEANA

În afara de cum o cheama mai ştii ceva despre ea?

ANCA

Da. Multe. Mai multe chiar decât îti imaginezi doamna profesoara... vrei sa cumperi ceva? (dupa un timp) Poate te retin din cumparaturi.

ILEANA

Ai si altceva de vânzare? Sau te-ai profilat doar pe exporturi?... (*ridică vocea*) De ce vrei sa nenorocesti copilul? De ce vrei sa ma nenorocesti pe mine?

ANCA

Ce-ar fi sa mergi sa tii dumneata lecţii la aia care te asculta... nu cred ca te-am înghiţit nici în scoala si cu atât mai putin acum... si daca stau sa ma gândesc bine cred ca ar trebui sa chem poliţia... (*râzând satisfacută*) cred ca ar fi prima oara când ar aresta o femeie cumsecade si ar lasa o curvă în pace... nu crezi? Poate ti-ar prinde bine o noapte la sectie... mai vezi si tu cum este lumea... cum traiesc curvele astea nenorocite... hai daca nu cumperi nimic ieşi te rog afara... Sau apăs pe alarma.

Din spatele magazinului, la galagia facuta, îsi face aparitia un tânar voluminos care se apropie de cele doua femei.

TONY

Ce s-a întâmplat?

ANCA

Nimic şefu... doamna vrea sa cumpere o marfa pe care noi din păcate nu o avem la vânzare...

TONY

Ce marfă?

ILEANA

(*furioasă, se controlează, îşi da seama ca nu mai are nimic de făcut*) Anca... nu-mi pare rău de tine... e pacat de Mihaela...

habar nu ai ce faci fetiţo... ma scuzaţi domnule... sunt aici în chestiuni personale... nu am venit sa cumpar nimic.

ANCA

Daca nu vrei sa cumperi te rog sa ma cauţi în timpul meu liber.

Ileana se răsuceşte şi iese.

ILEANA

La revedere.

ANCA

Apropo... mâine primim marfa, va mai aşteptam pe la noi.

Ileana iese fara sa-i raspunda.

TONY

(încă adormit)

Ce-ai mă?

ANCA

(îi zâmbeste gales, îl mângâie pe obraz)

O nebună... e aia mă cu care m-am judecat un an de zile sa pot sa-mi iau înapoi copilu-... ţi-a zis Raluca de ea.

65. INT. DIRECŢIA PENTRU PROTECŢIA COPILULUI.Zi.65.

Apare jurista însoţită de cuplul de francezi. Acestora l-i se prezinta fetiţa. Ei îi oferă cîteva cadouri. O iau în braţe. Fetiţa e prietenoasă. Francezi sunt cuceriţi de Sândica Apare Ioana Iacobescu, care-i descoperă cu surpriză.

JURISTA:

(stânjenită de prezenţa asistentei sociale, vorbeşte în franceză)
Ce sont des enfants... sympatiques...
(Copii sunt drăguţi)

DANIEL BERNARD:
Mihaela est plus merveilleuse!
(Mihaela e minunată!)

JURISTA:
(arată fetiţa din braţele asistentei sociale)
Ea este Mihaela...
(de ei se apropie un alt copil)
Bogdan, prietenul ei...

IOANA IACOBESCU:
Cine sunt ăştia şi cum au ajuns aici?

JURISTA:
(face feţe-feţe şi o priveşte pe Ioana Iacobescu cu ostilitate)
Lasă acuma... îţi explic mai târziu... E o acţiune a fundaţiei. Încurajarea de contacte... cu acordul doamnei directoare...

DANIEL BERNARD:
La fille? Elle n’est pas malade?
(Fetiţa nu e bolnavă?)

JURISTA:

Sans problèmes...

(Fără probleme)

MADELEINE:

(încântată de fetiţă)

Daniel, elle est comme ta grand-mère Isabelle!

(Daniel, seamna cu bunica ta)

DANIEL BERNARD:

(zămbeşte incredul)

Tu croayez?!?

(Crezi?)

IOANA IACOBESCU:

Cine sunteţi dumneavoastră?

Şi cine v-a dat voie să intraţi aici şi să vedeţi copii?

Vous etes francais?

(Sunteţi francezi?)

DANIEL BERNARD:

Nous espérons découvrir en enfant et ofre a lui une bonne vie...

(Noi speram să găsim un copil şi să îi oferim o viaţă bună)

IOANA IACOBESCU:

Şi aţi fost înştiinţaţi că România este în curs de modificare a legislaţiei adopţiilor?

DANIEL BERNARD:

(surprins)

Qu'est-ce que dit elle?

(o priveşte pe juristă suspicios)

(Ce spune?)

JURISTA:

De ce nu-ţi vezi de treaba ta?

IOANA IACOBESCU:

(indignată)

ASTA este treaba mea!

(francezilor, în franceză)

Cete fielle a etez prennez pour une premièrre fois d'une familie de roumains

(Acesta fetiţă a fost adoptată de o familie română)

JURISTA:

Cette situation a ete annulée!

Je connais les choses tres bien.

(Aceasta situaţie a fost anulată!

Cunosc bine situaţia.)

(Ancăi)

De ce te bagi în treburi pe care nu le ştii?

IOANA IACOBESCU:

E adevărat, nu ştiu ce afaceri învârţi, dar o să aflu!

Cuplul de francezi le privesc pe cele două femei cum se înfruntă. Cum jurista şi asistenta socială se ceartă pe

românește, francezii nu înțeleg ce spun dar bănuiesc că ceva nu e în regulă

DANIEL BERNARD:

Madeleine, on doit revenir...ou renoncer..

(Madeline... poate ar trebui să renunțăm...)

JURISTA:

Ignorer, elle!

(Ignorați-o!)

IOANA IACOBESCU:

(în franceză)

Avem și un regulament, care ne interzice să dăm informații

despre copiii adoptabili.

JURISTA:

(Ioanei, în românește)

Dacă nu taci, îți jur că o să te fac să regreți ziua în care m-ai cunoscut!

MADELAINE BERNARD:

(face o gafă)

Nous avont payé pour cette fille...

(Noi am plătit pentru fetiță)

IOANA IACOBESCU:

Oui je pense, mais ce n’est pas légale..

(Înţeleg, dar nu este legal)

JURISTA:

(Ioanei Iacobescu, ameninţătoare)

Te distrug!

DANIEL BERNARD:

(nevestei lui)

Viens!

(Vino!)

MADELEINE BERNARD:

(aeriană)

Je suis triste...faits quelque chose...

(Mă întristez... trebuie să fac ceva...)

DANIEL BERNARD:

On va apler avec monsieur Iovan...

(Trebuie sa vorbim cu domnul Iovan)

MADELEINE:

Comme tu dis...

(Cum spui)

DANIEL BERNARD:

Il avait de solutions...

(El are soluţii)

MADELEINE:

Daniel, j'atendre cette moments de plusiers anne...

(Daniel, aştept aceste clipe de atâţia ani)

DANIEL BERNARD:

Je te promise. Il seriat bien...

(Ti-am promis... Va fi bine)

MADELEINE:

Nous ne voulons voler des enfants!

Nous aimer les enfants... et nous avons

des bonnes conditions à Lyon...

(Noi nu vrem sa furam copii, noi îi iubim pe copii şi

avem conditii bune la Lyon...)

DANIEL BERNARD:

On va parler avec les directeures..

(Trebuie să vorbim cu conducerea)

IOANA IACOBESCU:

Anunţ direcţiunea!

Iritată Raluca îi conduce spre ieşire pe coridor pe francezi încercând să-i liniştească...

66 EXT. STRADA SI VITRINA MAGAZIN ELECTRONICE. NOAPTE 66

Ileana a ajuns în dreptul vitrinei. Peretele de televizoare prezinta programe diverse, o multitudine de culori si imagini. Nimeni pe strada. Nici o maşină. Ileana asteapta culoarea verde a semaforului. Traverseaza. Ileana merge pe strada, luminile portocalii de la stâlpii publici creeaza o alternanta de umbre pe chipul împietrit al femeii. Ileana ajunge în parc. Se aseaza pe banca. Îi este frig. Se ghemuieste. Începe sa plânga încet, si se apleaca din ce în ce, ca si cum o greutate foarte mare o apasa. În spatele ei o lumina alba. Vântul apleaca iarba înalta si uscata. Ileana pleaca.

67. INTERIOR. FUNDATIA NEW FAMILIY. ZI. 67

Doamna Bernard lăcrimează pe un scaun. Bernard, agitat fumează o ţigară. Iovan intră în trombă, cu mobilul în mână. Agitat nu glumă.

IOVAN:

Une petite communiste...il y en a dans toutes les structures... Mais je vais parler avec un amis de Bucarest, senatuer.... et essayer de bloquer quelques programmes de cette Directions...

(O mică comunistă... sunt în toate structurile...
Dar ar trebui să încercăm să vorbim la Bucureşti,

am un prieten senator, şi o să blocăm programele acestei Direcţii)

RALUCA:

Mai bine o inspecţie, un control ceva ...şi ce e cu mucoasa aia... o sărăntoacă şi...

IOVAN:

Calm ca ai zis bine.... O inspectie ceva nu strică...

Chiar mai multe.... şi sanepidul... Şi poliţia...le pun eu pe jar dacă sunt aşa de sufletiste...

Monsieur Bernard, ce qui est bien à dire qu'on demarre les procédure de premes le statute roumain...

(Domnule Bernard, am demarat procedurile ca să obtineţi cetăţenia română...)

BERNARD:

Hm...oui...ce n'est pas mal... mais vous devez comprendre que mois... nous...on ne peut pas transférer autre l'argent... jusqu'à la fin de contract... Je démarre ici une companie... J'achette un apartament... mais ma femme attend la fillette vous devez comprendre et aussi régler les choses... on reviendra quand toutes les choses seront totalement solutionnées....

(Da, nu e rău... Dar trebuie să înţelegeţi ca noi nu vom transfera alţi bani până la finele contractului... Am pornit aici o afacere... Am cumpărat un apartament... Dar soţia mea aşteaptă fetiţa... Vom reveni cand se va rezolva...)

MADELEINE

Il peut revenir ils à Lyon avec la fille...
(Pot sa aduca ei fetiţa la Lyon)

Iovan accepta situaţia. Nu se lasă doborât şi impresionat va regla lucrurile cu Raluca aici deîndată.

68 INT. APARTAMENT FAMILIA COSTIN. NOAPTEA 68

Intră în casa, merge în camera de zi, aprinde lampadarul de lânga biblioteca. Se aseaza pe canapea. În biblioteca o fotografie cu Mihaela si Ileana. Amândoua râd. Pe canapea o întreaga colectie de cărti de drept, fiţuici din monitorul oficial, hârtii cu legi. Ileana îsi lasa capul pe mânerul canapelei si îsi trage pe ea o pătura pe care o culege de pe jos.

69 INT. DGASP BIROU DIRECTOARE. ZI 69

Ioana este în picioare, furioasa. Directoarea asezata în fotoliu continuă o explicaţie.

DIRECTOARE DPC

Nu o lua si tu asa Ioana... ştii foarte bine ca avem cateva proiecte in derulare cu fundatia lui Iovan... si ştii si tu ca nu dau eu copilul din centru fara decizie judecatoreasca...

IOANA

Doamna directoare... nu se poate!

DIRECTOARE DPC

Ce nu se poate Ioana?

IOANA

Ce îi facem Mihaelei.

DIRECTOARE DPC

Noi?

IOANA

Da.

DIRECTOARE DPC

Noi am abandonat copilul asta? Zi.

IOANA

Nu.

DIRECTOARE DPC

Va avea o soarta mai buna decât oricare dintre ceilalti...
şi în plus şi celorlalti le va fi un pic mai bine...

IOANA

Câti copii trebuie sa sacrificam doamna directoare? Stiti la fel de bine ca mine ce înseamna pentru Mihaela tot ceea ce îndură.

DIRECTOARE DPC

Mai stiu ceva Ioana ce tu se pare ca uiţi.

IOANA

?

DIRECTOARE DPC

Uiţi unde te afli si cu cine vorbesti... acum te rog sa ma lasi pentru ca mai am si alte lucruri de rezolvat decât sa-ti dau ţie socoteala.

IOANA

Mie nu doamnă directoare... dar lui Andrei, Bogdan, Ramona, George si Mihaelei da... cred ca ei merita sa li se justifice felul în care Iovan şi toţi ăia ca el, i-au vândut. Pentru ca asta se întâmplă.

DIRECTOARE DPC

(izbucneste)

Ieşi te rog frumos... afară!

70 INT. NON STOP. SEARA 70

Raluca intră în magazin. Sunt câţiva clienti. Se apropie de Anca care aseaza niste marfa în rafturi. O alta fată este la tejghea.

RALUCA

Hai în spate.

Raluca o ia înainte. Anca termina de pus cele ce le mai are în cos si apoi o urmeaza. Anca intra în biroul sefului care se întretine cu Raluca.

TONY

...Si am pregatit si o atentie pentru domnu- Iovan... stiu ca domnia sa gustă cu placere lucrurile de calitate.

RALUCA

Da Tony... vad ca îti aduci aminte bine... asa Anca, ia te rog si semneaza hârtiile astea.

ANCA

(ia hârtiile pe care i le întinde)

As vrea sa le citesc.

RALUCA

Poftim? Sa citesti?

ANCA

Da.

RALUCA

Tony... o înveti la prostii pe angajata ta?

TONY

(se uita peste umarul Ancai la hârtii)

Ce prostii duduie Raluca?

RALUCA

Si tu ai învatat Tony sa citesti?

TONY

Păi, cât am stat la "facultate"...

RALUCA

Si ţi se pare ca nu au fost bune hârtiile care te-au scos?

TONY

Săru-mânuşitele duduie Raluca... da- cine a zis asa ceva?

RALUCA

Mai Tony... cât mai trebuia tu sa stai?

TONY

Trei ani.

RALUCA

Si?

TONY

Si cred ca m-am revansat si fata de dumneavoastra si fata de domnul avocat.

RALUCA

Te-ai revanşat Tony... te-ai revanşat... Bine, păstreaza-le Ancuta si te astept mâine pe la fundaţie.

TONY

Trec eu duduie Raluca... ca tot am drum la angro...

Raluca iese cu un gest de lehamite.

RALUCA

Bine bine.

71 INT. SECRETARIATUL DE STAT PENTRU ADOPTII. ZI 71

Crainica de la începutul filmului împreuna cu o echipa mica asteapta ca lucrarile sa se termine. Sala este plina. ONG-uri, parte din Bucuresti, parte din provincie. Alte televiziuni, presa. Între cei aflati în sala îl recunoastem pe Noni Iovan care discuta aprins cu alti doi participanti la sedinta. Se ia o pauza. Lumea se ridica. Crainica iese pe hol. Noni Iovan iese si vine direct la ea.

NONI

Aşa... ce ziceai?

CRAINICA

Ce ne puteti spune despre...

NONI

Despre cum s-au întors lucrurile?

CRAINICA

Da.

NONI

(se aranjeaza)

E în direct?

CRAINICA

Ar trebui sa intrăm în doua minute în direct.

Noni vine aproape de camera si se aranjeaza în filtrul pe care-l are pus pe obiectiv. Cauta cu privirea un loc si apoi o întreaba pe crainica

NONI

Unde?

CRAINICA

(indica)

Pai aici.

NONI

Bine.

CRAINICA

(către cameraman)

Gata? Cameramanul face semn din cap ca da.

NONI

Cât mai este?

CRAINICA

(asculta în casca)

Zece secunde... Buna ziua stimati telespectatori, suntem alaturi de domnul avocat Ion Iovan, reprezentantul fundatiei "New Family" care participa alaturi de alte organizatii la discutiile avute aici la secretariatul de stat pentru adoptii. Ce ne puteti spune domnule Iovan despre noua situatie legislativa?

NONI

Toata lumea recunoaste ca nu sunt fonduri, ca birocraţia este in floare si noi nu vrem sa intelegem ca adoptia - ca e internatioanala sau pur si simplu nationala, favorizeaza statul, cetateanul si mai ales copilul. E sansa lui! Nu i-o luati cedând la diferite presiuni... Copilul merita sa aiba o şansă, o familie, un viitor.

CRAINICA

Dumneavoastra susţineţi adoptiile internationale?

NONI

Eu sustin adoptiile. În situatia în care suntem trebuie sa putem lua în consideratie orice optiune. Sunt atât de multi copii care au nevoie de o familie, de un adapost, de o mama si de un tata, încât ma simt dator sa repet ca ceea ce primeaza sunt intereselele micutilor si mamicilor si taticilor care se bucura de sansa pe care o primesc.

72 INT. APARTAMENT FAMILIA COSTIN. ZI 72

Victor priveste la televizor interviul. Se ridica de pe canapea si merge pe balcon. Priveste oraşul de sus. Trafic, copii care se joaca în parc. Oameni care îsi vad zgribuliti de viata.

ILEANA

(iese pe balcon dupa ceva timp se reazema de margine alaturi de Victor)

Auzi Victore? Ne permitem un avocat?

VICTOR

Nu ne permitem nimic. Nu ne mai permitem nimic, Ilenuţa... ai vazut si tu ... Iovan apara interesele micuţilor... le mai da o şansă...

Afara începe sa fulguie.

ILEANA

Uite Victore... a început sa ninga...

73 INT. MASINA NONI. ZI 73

Noni opreşte în faţa biroului de la fundatie. Iese din masina si se grabeste înfrigurat sa intre. Stinge tigarea pe care o are în gura si apoi intra pe uşa mare.

74 INT. FUNDATIA "NEW FAMILY". ZI. 74

Noni intra în birou. Raluca îl astepta.

NONI

A venit ala cu hârtiile?

RALUCA

Nu înca...

NONI

Fa-mi si mie un ceai te rog. Noni se aseaza la birou si începe sa studieze dosarul Mihaelei. Pe ferestrele mari se vede Tony.

RALUCA

Uite-l ca vine.

NONI

Foarte bine. Usa de la birou se crapa si Tony baga capul.

TONY

Sa traiti... saru- mâna. Tony intra si se apropie de Noni.

NONI

Mai Tony... am înteles eu bine sau tu te ai cam bine cu Ancuţa.

TONY

Păi de ce sa nu ma am domnu- Iovan? E fata buna.

NONI

Este, Tony este. Ai adus hârtiile?

TONY

(cautând în servieta printre multe altele)

Adus.

NONI

Si asa...a? Ti-a cazut cu tronc.

TONY

Uite-le. Tony întinde hârtiile pe care Noni le apuca. Amândoi tin de o parte si de alta a hârtiilor, Tony nu le lasa, zâmbeste.

NONI

(le lasa si scoate niste bani)

Bine... Asa cred ca le lasi mai usor.

TONY (CONT-D)

Le las de tot sefu-

NONI

Mulţumesc. Tony da sa plece.

RALUCA

(privind hârtiile)

Dar cedarea în tutelă?

NONI

(către Raluca)

Poftim?

TONY

(din usa)

Ce atâta graba? Dupa ce-l obţine pe copil...

NONI

(mai în gluma mai în serios)

Tony! Ai grija!

TONY

Saru-mâna. Am domnu- Iovan. Am.

73 INT. GARSONIERA IOANA. NOAPTE 73

Mihai si Ioana aranjeaza bradul de Crăciun. Un brad micut, pe care cei doi îl împodobesc cu atentie. Ioana are ochii rosii de plâns.

IOANA

Daca ţie ti s-ar fi întâmplat, crezi ca ajungeai aici?

MIHAI

Mie nu mi s-a întâmplat... Ioana, vine Crăciunul... ne bucuram de...

IOANA

Ne bucuram? De ce?

MIHAI

Macar... nu-ti place braduţul? Ioana îl priveste cu dragoste. Vrea sa-i raspunda si tace. Mihai scoate o ghirlanda argintie.

IOANA

(agaţă un globuleţ)

Asta unde crezi ca mai are loc?

MIHAI

Mai are... uite.

IOANA

(se uita la un îngeras pe care îl tine în mâna)

Vreau sa-ti mai zic ceva.

MIHAI

Nu... hai mai sa...

IOANA

(îl întrerupe)

Astia mici plătesc! Crezi ca tu sau eu plătim?

MIHAI

Da... si eu si tu plătim tot.

IOANA

Noi nu. Parintii nostri nu. Ei au primit nota de plata Mihai. Ei platesc si nu oricum. Vânduti cine stie cui, tradati în ce au ei mai de pret.

MIHAI

Si crezi ca viata ta este scutita de toate astea?

IOANA

Nu Mihai. Dar eu am o viata.

MIHAI

Si ei nu?

IOANA

Nu viaţa pe care ar fi putut sa o aiba.

MIHAI

Iar ma iei cu poate.

IOANA

Da, iar.

MIHAI

Si nu vrei sa petrecem un Crăciun ca toti oamenii?

IOANA

Ba da, Mihai...

74 INT. APARTAMENT TONY. NOAPTE 74

Tony si Anca stau la masa, plina de mâncare si bautura, alte pachetele - genul celor de la bijuterie - si teancul de bani stau alaturi.

TONY

Ei? Ce zici?

ANCA

(se bucura de cerceii si bijuteriile noi)

Sunt frumoase.

TONY

Sunt din aur... pai... Esti femeia mea... cum mă-sa să umbli ca toate sarantoacele ma? Hm?

ANCA

Da mai Tony.

TONY

(în timp ce manânca)

Sa aiba vre-unul tupeu sa se mai ia de tine... ca-i rup capu-... Ia pune pe tine si aia. Anca scoate o pereche de chiloti si un sutien din doua cutii împachetate cu grija.

ANCA

Acu?

TONY

Da ce?

ANCA

(râde)

Nimic. Anca începe sa se dezbrace. Tony manânca si se uita la ea.

TONY

(râzând cu o umbra de ameninţare)

Ascultă la mine Ancuţa... să nu aud că eu te-mbrac ca să mi te dezbrace alţii... gata! Altfel... mâna care mângâie poate să şi pocnească...

ANCA

(se apropie de el, îi sărută mâna)

Tony!

Tony se sterge la gura si o trage pe piciorul lui. Anca se aseaza şi-şi petrece braţul lipindu-se de el.

TONY

Eu atâta-ţi zic. Şi o singură dată.

ANCA

(şoptit)

Tony. Te iubesc. Tony o ia pe sus si o trânteşte pe canapea. Din aproape în aproape ajung sa faca amor pe covor. În cele din urma Tony se ridica, transpirat, face câtiva pasi si îsi aprinde o tigare din pachetul aflat pe masa. Se trânteste pe fotoliu. Anca

trage o patura de pe canapea si se înfasoara în ea. Vine si se aseaza la picioarele lui Tony.

TONY

(meditativ, pufăind)

Băi Anca... vine Craciunul si noi n-am facut pom!

75 INT. DGASP CAMERA COPII. ZI 75

Se aud colinde. Copii se alearga de colo-colo. Raluca trece valvârtej pe coridoare. Intra intr-o sala unde mai multi copii se joaca. Ii face un semn ingrijitoarei. Aceasta se apropie de ea. Ii da un parfum. Ii sopteste ceva. Ingrijitoarea iese si ramâne de şase la uşă. Raluca aşează geanta pe un scaunel, desface fermoarul si scoate un laptop. Se invarte prin camera, da de Mihaela, ii da un baton de ciocolata, o ia in brate si o aseaza in fata laptopului. Apoi Raluca tasteaza cu dexteritate. Raluca instaleaza o camera web, rapid, pe laptop. Potriveste camera sa o vizeze pe fetiţă.

RALUCA

Mihaela? Uite vezi? Aici esti tu.

Mihaela nu raspunde. Are în brate arlechinul. Ramâne în fata laptopului, absenta. Ceilalti copii se joaca. Mai alearga.

RALUCA (CONT-D)

Mihaela... hai repeta dupa mine... Mihaela? Ia zi asa: "Bon jour"... hai puiule ... zi dupa mine "bon jour"... Mihaela se uita când la ea când la laptop.

VOCE

(distorsionata)

Bon jour ma petite cherie!

RALUCA

Mihaela... zi ceva.

Mihaela o priveste pe Raluca, apoi priveste la ecranul din fata ei. Ramâne tacuta.

76 INT. SALA DE JUDECATA. ZI 76

În sala lume. Judecatoarea numeste urmatorul caz aflat pe ordinea de zi. Ioana si Ileana se ridica si merg spre iesire. Victor o ajuta pe Ileana sa mearga.

IOANA

O sa puteti face recurs.

VICTOR

Recurs la ce Ioana? Cei trei ajung afara. Ileana se aseaza pe scari.

ILEANA

Doamne doamne... pacatoasa mai sunt...

VICTOR

Ileana.

ILEANA

Mâine începe scoala... nu?

VICTOR

Da.

IOANA

Nu te las Ileana... am sa te ajut cât pot de mult.

ILEANA

Are dreptate Victor... recurs la ce?

IOANA

(înfrânta de depresia femeii)

Trebuie sa merg la servici. La revedere. Ioana pleaca prin zapada. Cei doi ramân pe scarile tribunalului.

77 INT. DGASP HOL SI CAMERA COPII. ZI 77

Anca intra în directie si alearga pe holul lung. Ajunge la camera copiilor. Intra. Se repede la Mihaela si o ia în brate.

ANCA

Hai la mama! Hai la mama, că te ia acasă.

Ancuta o strânge la piept pe Mihaela. Îngrijitoarea luata prin surprindere se apropie de Anca.

ÎNGRIJITOARE

Trebuie sa aveti dosarul gata si avizat de doamna directoare.

ANCA

Vine şi dosarul... vine si dosarul...

Tony intra cu Ioana. Ioana se apropie de Anca care o tine în brate pe Mihaela. Anca se ridica cu tot cu copil.

IOANA

Am sa urmaresc copilul iar daca o să...

ANCA

(cu ura)

Dispari!

Ioana tace.

Ceilalti copii se aduna de jur împrejurul ei.

80 INT. APARTAMENT TONY. ZI 80

Cei trei intra în apartament. Anca este fericita. O saruta pe fetiţă. Apoi pe Tony.

81 INT. FUNDATIA "NEW FAMILY". ZI 81

Noni si Raluca. Noni îsi aprinde nervos o tigareta.

RALUCA

Noni... aici ziceam ca...

NONI

Mai lasa-ma dracu- în pace. Adu mai bine o scrumiera.

RALUCA

Nu trebuie sa fi badaran.

NONI

(pufaie)

Nu zău?

RALUCA

Acum...

NONI

Dupa ce-mi scapa atâta banet printre degete tu vrei sa nu fumez în birou ca nu-s ce regula ai inventat tu? Ha? Bine. Merci beaucoup... marş si adu- o scrumiera.

EXT /INT ORAS. APARTAMENT TONY. ZI.

Ioana Iacobescu trece pe străzi în grabă. E o frumosa zi de iarna. Saluta cateva persoana care ii raspund cu simpatie.
Urcă scările într-un bloc. Sună la uşă.

E apartamentul lui Tony. Deschide acesta usa. In camera e Anca cu Mihaela.

ANCA

(*iritată*)

Ce caută asta aici?

TONY:

Aha...Inspectia?!? Intrati...fetiţa e bine... Dacă mai veniti tot asa pe neanuntate... Maine poimaine....poate dati... peste Ancuta mireasa....(*fără fiţe către ea*)... ca nu aveti de ce...e doamna mea... si fetita e bine...ce credeti ca strica un copil la casa omului....hm.. oricand puteti veni...pana ne mai prindeti.. ca in doua trei luni poate bagam actele de Canada. Nu e probelma cu fetiţa ca oriunde mai mult decat aici dac ai un copil nu te lasa nimini de izbelsite... Fiţi sigură că Ancuţa nu o sa îşi lase fetita aici...o iubeşte mult.. lânga mine si-a dat seama... N-o las eu sa se ia după unul si unul... O să îi mai fac si eu câţiva.... Macar doi baieti si o fata... ca eu am crescut singur si stiu cum e.... N-o sa gasiti pe fetiţă în casa mea niciodata plânsă.... Dreptatea o fac oamenii nu legile...

Dincolo Anca inchide uşa cu copilul în braţe. Tony îi zâmbeşte liniştit. Anca face semn ca a înţeles. Se retrage, totuşi zâmbind....Părăseşte blocul. O ai inaite pe drumul umplut de soarele dimineţii. Pe gânduri. Dar asta e!

78 INT. SCOALA LABORATOR STIINTELE NATURII. ZI 78

Ileana se ridica si aduce în fata, din cele câteva planes agatate lânga tabla, ochiul. Scrie pe tabla titlul lectiei. Elevii deschid caietele, încep sa scrie.

ILEANA

Asa. Si vom începe cu ochiul... dar pâna trecem la descrierea efectiva a acestuia sa vedem de ce acest analizator sau oricare altul ... dupa cum stim sunt cinci simturi ... care ar fi acestea? Stim?

FATA 1

Gustul, mirosul, auzul...

ILEANA

Asa... si (gest)...

FATA 1

A... pipăitul si... a da văzul.

ILEANA

Aşa... vazul, auzul, gustul, mirosul si pipaitul... pai uitam exact analizatorul de astazi?... senztiile de cald rece, de echilibru - senzaţiile proprioceptive - vor fi si ele discutate în orele urmatoare. Filosofii spun ca nimic din ceea ce gândim, din ceea ce se se afla în intelect nu ajuns aici fara sa fi fost mai întâi achizitionat pe calea celor cinci simturi, într-un fel

sau altul acestia furnizeaza materia prima a cunoasterii... putem cunoaste lumea fara ajutorul lor? ... Desigur ca nu... iar dintre toti analizatorii, dintre toate organele de simt ochiul are o importanta aparte. Cum vedem? Cum vedem o culoare? Cum vedem ziua? Cum vedem noaptea? Cum functioneaza ochiul? Care este anatomia acestuia? Ce îl stimuleaza? În cazul ochiului vom vorbi despre ... lumina aşa cum bănuiţi...

Ileana merge spre fereastră. De departe, printre crengile uscate ale copacilor se distinge silueta Ilenei la fereastra.

79 INT. APARTAMENT FAMILIA RADULESCU. SEARA 79

Pe holul de la apartament. Tony cu Anca si cu Mihaela sunt pe punctul de a pleca. Mama Ancutei a pregatit un pachet pe care îl strecoara în sacosa pe care o duce Tony.

TONY

Hai mama-soacra ca nu trebuie... avem de toate...

MAMA ANCAI

E pentru copil Tony... doamne frumoasa e! ptiu! Sa nu te deochi!

ANCA

Hai ca mi-o deochi si dup-aia tot pe mine cade măgăreaţa!
Cei trei ies pe holul blocului.

TATAL ANCAI

(brusc, hotarât)
Stai asa ... stai putin Anca. Tatal Ancai dispare în casa. Cei trei asteapta nerabdatori. Anca îi aranjează căciuliţa fetei. Apare tatal Ancai.

ANCA

Ce ai ma? Ce te-a apucat?

TATAL ANCAI

De la tataia!

Îi prinde în piept fetiţei decoraţia pe care a primit-o de la Ceauşescu. Pe Tony îl bufneste râsul, pleacă făcând semn cu mâna. Anca îl priveste lung pe tatal ei si se rasuceste si îl urmeaza pe Tony cu fetița în brațe. Cei doi batrâni ramân în cadrul usii.

80 EXT. STRADA BLOC. SEARA 80

Cei trei ies din scara blocului și merg prin zapadă. Fetița se joaca cu decorația prinsa în piept. Apoi uită de ea și-l strânge pe arlechin la piept. Anca o privește în timp ce Tony descuie Nova albă. Tony urca în fata si Anca împreuna cu Mihaela urca în spate.

81 INT. NOVA. SEARA 81

Tony îsi freaca mâinile de frig, suflă în palme. Priveste prin parbriz. Aprinde farurile. Pe aleea blocului, în bataia farurilor se vede cum vine un copil cu o sorcova. Este baiatul care se uita la televizor la începutul filmului.

TONY

Ia uite-l şi p-asta... încă mai umblă cu sorcova.

Anca priveşte pe geam. Pustiul trece pe lânga masina si o priveste pe Anca, nu se opreste. Mihaela sta cu Arlechinul în brate.

ANCA

Acu-ncotro?

TONY

Păi zi tu.

MIHAELA

(se ridica)

Unde melgem? Unde?

Mihaela priveşte înainte. În braţe arlechinul, în piept decoraţia. Maşina porneşte încet. Mâinile Ancuţei o susţin pe fetiţă care priveşte drept înainte printre cele două scaune.

EPILOG

(cu litere negre pe ecranul alb)

În România, cifrele de adopţie din ultimii ani au scăzut fiind departe de valorile neoficiale verificate de diferite organisme internaţionale.
Moratoriu din 2001 a stopat adopţiile internaţionale şi încearcă să controleze şi încurajeze fenomenul intern.

Personaje, nume, situaţii sunt fictive, dar inspirate de un caz real.

SFÂRŞIT